

Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці II

Ступінь вищої освіти	бакалавр	Форма навчання	денна/заочна	Навчальний рік/семестр	2022-2023 II/4 семестр
-----------------------------	-----------------	-----------------------	---------------------	-------------------------------	---------------------------------------

Силабус

Назва навчальної дисципліни	Музичне виховання та основи хореографії з методикою викладання
Кафедра	Кафедра педагогіки та психології
Освітня програма	013 Початкова освіта
Тип дисципліни, кількість кредитів та годин (лекції/практичні/семінарські/лабораторні заняття/самостійна робота)	<p>Тип дисципліни: обов'язкова</p> <p>Кількість кредитів:5</p> <p>Лекції: 36</p> <p>Семінарські/практичні заняття: 14</p> <p>Лабораторні заняття: -</p> <p>Самостійна робота:100</p> <p>Вид контролю: іспит</p>
Викладач(і) відповідальний(і) за викладання навчальної дисципліни (імена, прізвища, наукові ступені і звання, адреса електронної пошти викладача/ів)	<p>Кіш Юліанна Іванівна</p> <p>викладач кафедри педагогіки та психології</p> <p>E-mail: kiss.julianna@kmf.org.ua</p>
Пререквізити навчальної дисципліни	музична грамота
Анотація дисципліни, мета, завдання та очікувані програмні результати навчальної дисципліни, загальні та фахові компетентності, основна тематика дисципліни	<p>Мета дисципліни</p> <ul style="list-style-type: none"> - виховання естетичного ставлення до музики, потреби в ній, розвиток музичного сприйняття, смаку; - всебічна підготовка фахівців до роботи з молодшими школярами через прилучення їх до світу музичного мистецтва; - формування у студентів позитивної мотивації до вивчення курсу і майбутньої професійної діяльності. <p>Основне завдання вивчення дисципліни:</p>

- ознайомлення з елементами музичної мови та їхніми виразними можливостями;
- розвиток звуковисотного, ладового та ритмічного слуху;
- збагачення музично-слухового досвіду творами народної, класичної та дитячої музики;
- формування навичок самостійного співу, виконання незнайомого тексту за нотами;
- виховання любові та інтересу до музики, здійснення виховання на основі кращих зразків народної творчості, класичної музики та сучасних композиторів;
- формування у студентів відповідного теоретичного рівня розуміння значення музики у системі всебічного розвитку дітей та методів роботи з музичного виховання молодших школярів;
- розвиток творчих музично-пізнавальних здібностей студентів, формування їх світогляду, морально-естетичного ставлення до життя.

Компетентності

Загальні компетентності:

ЗК-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК-4. Здатність працювати в команді.

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК-3. Здатність до інтеграції та реалізації предметних знань як основи змісту освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти: мовно-літературної, математичної, природничої, технологічної, інформатичної, соціальної і здоров'язбережувальної, громадянської та історичної, мистецької, фізкультурної.

СК-5. Здатність до проектування осередків навчання, виховання й розвитку здобувачів початкової освіти.

СК-7. Здатність до моделювання змісту відповідно до очікуваних результатів навчання, добору оптимальних форм, методів, технологій та засобів формування ключових і предметних компетентностей молодших школярів у процесі вивчення освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти: мовно-літературної, математичної, природничої, технологічної, інформатичної, соціальної і здоров'язбережувальної, громадянської та історичної, мистецької, фізкультурної.

СК-9. Здатність до різних видів оцінювання навчальних досягнень здобувачів початкової освіти на засадах компетентнісного підходу.

Програмні результати навчання:

ПРН-5. Організувати освітній процес із використанням цифрових технологій та технологій дистанційного навчання молодших школярів, розвивати в учнів навички безпечного використання цифрових технологій та сервісів.

ПРН-7. Планувати й здійснювати освітній процес з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей молодших школярів, забезпечувати розвиток пізнавальної діяльності учнів, формувати в них мотивацію до навчання.

ПРН-9. Планувати та організувати освітній процес у початковій школі, позаурочні й позашкільні заняття та заходи, використовуючи різні організаційні форми навчання та типи занять, із дотриманням принципу науковості та вимог нормативних документів початкової школи.

ПРН-10. Використовувати в освітній практиці різні прийоми формувального, поточного і підсумкового оцінювання навчальних досягнень здобувачів початкової освіти, прийоми диференційованого оцінювання дітей з особливими освітніми потребами.

ПРН-11. Збирати, інтерпретувати та застосовувати дані у сфері початкової освіти із використанням методів наукової діяльності.

ПРН-12. Застосовувати методи та прийоми навчання, інновації, міжпредметні зв'язки та інтегрувати зміст різних освітніх галузей в стандартних і нестандартних ситуаціях професійної діяльності в початковій школі, оцінювати результативність їх застосування.

Основні теми дисципліни:

1. Поняття звуку. Музичний звук і звуковисотність
2. Метр. Ритм, ритмічні малюнки. Найважливіші музичні поняття. Основи нотної грамоти
3. Основи нотної грамоти
4. Абсолютна та релятивна сольмізація. Консонуючі та дисонуючі інтервали у системі релятивної сольмізації
5. Лад і тональність. Мажорний і мінорний лад. Пентатоніка. Роль пентатоніки в угорській народній музиці. Народні пісні давнього та нового стилю. Творчість З. Кодая та Б. Барток
6. Музика від стародавніх часів до епохи Відродження
7. Музика Бароко. Віденська класична школа
8. Романтизм у музиці
9. Музика ХХ ст.

	<p>10. Загальні питання музичного виховання молодших школярів</p> <p>11. Види музичної діяльності молодших школярів</p> <p>12. Музична грамота на уроках музичного мистецтва</p> <p>13. Пісні на уроках музики у початковій школі. Слухання музики у початкових класах</p> <p>14. Планування навчально-виховного процесу з музичного мистецтва</p>																												
<p>Критерії контролю та оцінювання результатів навчання</p>	<p>Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Музичне виховання та основи хореографії з методикою викладання» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.</p> <p style="padding-left: 40px;">Відповіді на практичних заняттях – 20 балів. Самостійна робота – 50 балів. Контрольна робота – 30 балів. Загалом – 100 балів.</p> <p>До екзамену допускаються студенти, які відвідували лекційні та практичні заняття, опрацювали рекомендований мінімум навчальних завдань, прозвітували про самостійну роботу, і накопили 60 балів на протязі одного семестру.</p> <p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів з курсу «Музичне виховання та основи хореографії з методикою викладання» застосовуються такі методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю: письмове тестування, модульна контрольна робота, реферат, есе; - методи самоконтролю: самооцінка, самоаналіз. <p style="text-align: center;">Шкала оцінювання: національна та ECTS</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Сума балів за всі види навчальної діяльності</th> <th rowspan="2">Оцінка ECTS</th> <th colspan="2">Оцінка за національною шкалою</th> </tr> <tr> <th>для екзамену, курсового проекту (роботи), практики</th> <th>для заліку</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>90–100</td> <td>A</td> <td>відмінно</td> <td rowspan="5">зараховано</td> </tr> <tr> <td>82–89</td> <td>B</td> <td rowspan="2">добре</td> </tr> <tr> <td>75–81</td> <td>C</td> </tr> <tr> <td>64–74</td> <td>D</td> <td rowspan="2">задовільно</td> </tr> <tr> <td>60–63</td> <td>E</td> </tr> <tr> <td>35–59</td> <td>FX</td> <td>незадовільно з можливістю повторного складання</td> <td>не зараховано з можливістю повторного складання</td> </tr> <tr> <td>0–34</td> <td>F</td> <td>незадовільно з обов’язковим</td> <td>не зараховано з обов’язковим</td> </tr> </tbody> </table>	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку	90–100	A	відмінно	зараховано	82–89	B	добре	75–81	C	64–74	D	задовільно	60–63	E	35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	0–34	F	незадовільно з обов’язковим	не зараховано з обов’язковим
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS			Оцінка за національною шкалою																									
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку																										
90–100	A	відмінно	зараховано																										
82–89	B	добре																											
75–81	C																												
64–74	D	задовільно																											
60–63	E																												
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання																										
0–34	F	незадовільно з обов’язковим	не зараховано з обов’язковим																										

			повторним вивченням дисципліни	повторним вивченням дисципліни
	0–34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни
Інша інформація про дисципліну (технічне та програмне забезпечення дисципліни тощо)	<p style="text-align: center;"><i>Політика щодо академічної доброчесності.</i></p> <p>Списування під час виконання письмових контрольних видів робіт заборонено. Користуватися мобільними пристроями під час проведення різних видів контролю успішності, дозволяється лише з дозволу викладача.</p> <p>Положення про академічну доброчесність в ЗУІ Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти в ЗУІ</p> <p style="text-align: center;">Методичне забезпечення</p> <ul style="list-style-type: none"> • підручники, навчальні посібники, навчально-методичні посібники, наукові періодичні видання; • плани-конспекти лекцій, практичних занять; • індивідуальні семестрові завдання та методичні рекомендації для самостійної роботи слухачів; • мультимедійні презентації до навчальних занять; • навчальні відеофільми, відеофрагменти уроків, виховних заходів у закладах освіти. 			
Рекомендовані джерела (основна та допоміжна література), електронні інформаційні ресурси	<p><i>Нормативно-правова база</i> (Закони України, Укази Президента України, Постанови Кабінету Міністрів України, листи Міністерства освіти і науки України)</p> <p style="text-align: center;">Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в початковій школі / О. Я. Ростовський. – Тернопіль: Навчальна книга, 2001. – С.5-22. 2. 2. Печерська Е.П. Уроки музики в початковій школі / Е. П. Печерська. – К.: Либідь, 2001. – С.140-142 3. Forrai Katalin: Ének az óvodában, (12. változatlan kiadás) Editio Musica, Budapest, 1995 4. Györgyiné Koncz Judit: Az énektanítás alapjai, Budapest : Károli Egyetemi Kiadó, 2008 5. Oroszné Tornyai Lilla: Énektanítói alapismeretek (módszertani jegyzet tanító szakos hallgatók számára, 2. javított kiadás) Kecskeméti Tanítóképző Főiskola, 1999 6. Ének - zene - nevelés / [szerk. Döbrössy János] ; [... szerzői Bánki Vera et al.], Budapest: Trezor, 2004 7. Réti Anna és Döbrössy János szerk. Az ének-zene tantárgypedagógiája, ELTE Eötvös Kiadó, Budapest, 2013 8. Ének - zene - Előadások és gyakorlati órák - jegyzet tanító szakos hallgatók számára (BA szint)/ szerk.: Nagy- Fekete Zsuzsanna, Beregszász, 2008 			

Допоміжна / Kiegészítő olvasmányok

1. Gönczi László előadásai. Egyetemes zenetörténet, 1-4. félév. Pécsi Tudományegyetem
2. Andorka Péter. Az Orff-koncepció bemutatása. Szakdolgozat, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, 2013

Інформаційні ресурси / Internetes, elektronikus források

1. <http://www.zeneiskolam.hu/fo-temakorok/zenei- alapok>
2. <http://www.mfa.gov.hu/NR/rdonlyres/4AC3A9F2-CD9F-42D8-8287-3E201F4F4E64/0/zene.pdf>
3. http://kodaly.hu/hu/kodaly_zoltan/koncepcio
4. <http://www.parlando.hu/2012/2012-4/2012-4-04-Kenesei.htm>
5. http://jaszberenyiovik.hu/cikkek_PDF/intezmeny/enek.pdf
6. <http://www.nyeomszsz.org/orszavak/pdf/Ovodai+zenei+nevelés.pdf>