

Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці II

Ступінь вищої освіти	бакалавр	Форма навчання	денна заочна	Навчальний рік/семестр	2023-2024 II
----------------------	----------	----------------	-----------------	------------------------	-----------------

Силабус

Назва навчальної дисципліни	Подорож світом казки
Кафедра	Кафедра педагогіки, психології, початкової, дошкільної освіти та управління закладами освіти
Освітня програма	
Тип дисципліни, кількість кредитів та годин (лекції/практичні/семінарські/лабораторні заняття/самостійна робота)	Тип дисципліни (обов'язкова чи вибіркова): вибіркова Кількість кредитів: 4 Лекції: 14 Практичні (семінарські) заняття: 16 Лабораторні заняття: 0 Самостійна робота: 90
Викладач(і) відповідальний(і) за викладання навчальної дисципліни (імена, прізвища, наукові ступені і звання, адреса електронної пошти викладача/ів)	Чопак Єва Василівна csopak.eva@kmf.org.ua
Пререквізити навчальної дисципліни	-
Анотація дисципліни, мета, завдання та очікувані програмні результати навчальної дисципліни, загальні та фахові компетентності, основна тематика дисципліни	<p>Мета: Мета курсу — зазирнути у світ казки та навчитися основам написання казки та оповідання. Вони знайомляться та оживляють концепцію та інтерпретацію казки, досліджуємо попередній казковий досвід. Оволодівають сутністю казки, основами пропозової моделі, нарративними структурами оповідань. Вони можуть заглибитися в методи драматичного інтерактивного оповідання.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Орієнтування у світі казки, методика створення та виконання казки, розширення та актуалізація наявних знань про поняття казки; ✚ знання соціозмісту, що виникає в сучасній дитячій літературі, і застосування його в рамках завдання на створення оповідань; ✚ знати та використовувати нарративну структуру оповідань; ✚ розвиток оповідання, творчості, виконавства; ✚ розвиток навичок презентації;

	<p>Компетентності: знати:</p> <ul style="list-style-type: none">✚ знати технічні терміни предмета;✚ знати основи поняття казки, тематику, розповідну структуру оповідань;✚ знати метод драматичної інтерактивної оповіді та вміти його застосовувати;✚ знайти інформацію в літературі з теми. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none">✚ вміти створити самостійну розповідь;✚ вміти працювати самостійно та в групах;✚ можуть впевнено презентувати власні роботи;✚ вміти використовувати найбільш креативний і цікавий спосіб оповідання як метод. <p>Основна тематика дисципліни: Змістовий модуль 1 Основи оповідання та написання казки</p> <ol style="list-style-type: none">1. Тлумачення та формулювання поняття казка. Обговорення попереднього досвіду оповідання2. Модель Проппа3. Розповідна структура оповідань4. Повість і сюжет5. Метод драматичного інтерактивного оповідання <p>Змістовий модуль 2 Самостійне створення казки</p> <ol style="list-style-type: none">1. Створення казки мовою дітей2. Складання казок з використанням мовних ігор, «саморобок», недовок, сленгу3. Виготовлення книжки-картинки (робота в групах)4. Створення казки на тему побуту дітей5. Веслувати в більш бурхливих водах...<ul style="list-style-type: none">✚ Розлучення✚ Горе, смерть✚ Виключення✚ Самотність <p>Змістовий модуль 3 Драматизація казки Застосування методу драматичного інтерактивного оповідання на практиці.</p>
<p>Критерії контролю та оцінювання результатів навчання</p>	<p>Критерії та засоби оцінювання: 60 балів можна отримати під час лекцій, прочитаних на практичних заняттях та поданих групових роботах, самостійних роботах, 20 балів можна отримати за допомогою драматичної інтерактивної розповіді історій, ще 20 балів можна отримати за час роздумів та обговорень на заняттях, що веде до повного завершення теми.</p>

	<p>Підготовлені та представлені на уроках розповіді, книжку-картинку необхідно зібрати в папку і здати в кінці курсу, під час звіту.</p>
<p>Інша інформація про дисципліну (технічне та програмне забезпечення дисципліни тощо)</p>	<p>Форма перевірки знань:</p> <ul style="list-style-type: none">• Створення казки;• Обговорення казки;• драматичне інтерактивне оповідання;• групова робота, дискусії,• виготовлення книжки-картинки;• залік.
<p>Рекомендовані джерела (основна та допоміжна література), електронні інформаційні ресурси</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Bálint Péter (válogatta és szerk.): Közelítések a meséhez. A mese értelmezhetőségei. Didakt Kiadó, Debrecen, 2003, 223 p.2. Bognár Tas: Elemzések a gyermek- és ifjúsági irodalom körében. (Regények, meseregények.), Tankönyvkiadó, Budapest, 1990, 239 p.3. Bognár Tas: Gyermekpróza világ – és magyar irodalom. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 2004.4. Boldizsár Ildikó: Mesepoétika. Akadémiai Kiadó, Budapest, 2004, 312 p. Propp, V. J.: A mese morfológiája. 2. javított kiadás. Osiris Kiadó – Századvég Kiadó, Budapest, 1995, 213 p.5. F. Hegyi Marianna – G. Papp Katalin (szerk.): Titkok föltárulnak, a tabuk összetörnek. Társadalmi változások ábrázolása kortárs hazai és külföldi ifjúsági regényekben. In: „A játszótársam, mondd, akarsz-e lenni,…” A kortárs magyar gyermek- és ifjúsági irodalom jelene és jövője. Apáczai Csere János Tanítóképző Főiskola Magyar Nyelvi és Irodalmi Tanszéke, Győr, 1999.6. Fenyő D. György: A mese határai. Új Forrás, 2004/2. (http://www.jamk.hu/ujforras/0402_17.htm)7. Fogarassy Miklós: Hagyomány és modernség a mai magyar gyermekirodalomban. Új Pedagógiai Szemle, 1996/ 3. 123–125.8. Komáromi Gabriella: Mesék, meseregények, gyermektörténetek, In: UŐ. (szerk.): Gyermekirodalom. Helikon Kiadó, Budapest, 1999, 207–231.9. Komáromi Gabriella: Regényvilágok a kortárs ifjúsági prózában, In: UŐ. (szerk.): Gyermekirodalom. Helikon Kiadó, Budapest, 1999, 232–249.10. Lovász Andrea (2015): Felnőtt gyermekirodalom. Tanulmányok, kritikák és majdnem lexikon. Cerkabella Könyvkiadó, Nemzeti Kulturális Alap.11. V. J. Propp (2005): A mese morfológiája. Osiris Könyvtár.12. Füzi Izabella - Török Ervin (é.n.): Bevezetés az epikai szövegek és a narratív film elemzésébe.13. Forgó Sándor online kurzusa: A narratív szerkezet14. Szombathelyiné Dr. Nyitrai Ágnes 2010: Mesékből sarjadó kompetenciáink, in: <i>Kapocs</i>, 9. évfolyam 2. szám15. Pinczésné Palásthy Ildikó (2009): A drámapedagógia produkciófelülete és hatásmechanizmusa, <i>Mediárium: Társadalom-egyház-kommunikáció</i> (3. évf.) 1-2. sz. 89 – 97. old. (92.o)16. Szatmáriné Márton Tímea (2019): Dramatikus interaktív mesélés.

	<ol style="list-style-type: none">17. Fehér Éva (2019): Szerepjáték, mese – játék, avagy bevonódás a mesébe játékkal.18. Raffai Judit: A magyar mesemondás hagyománya, Budapest, Hagyományok Háza, 2004, 124.19. Várkonyi Zsolt: A gyerekeket érdekli a halál, mi pedig gyakran nem tudjuk, hogyan válaszoljunk – Interjú Bajzáth Mária mesepedagógussal, Librarius, 2016. 08. 25. (Utolsó letöltés ideje: 2020. 11. 10.)20. Zalka Csenge Virág: Mesemondók márpedig vannak. A nemzetközi mesemondás világa, Budapest, Pont Kiadó, 2016, 248.21. Zalka Csenge Virág: Hősök és pimaszok. Mit és hogyan mesélünk kamaszoknak? Budapest, Pont Kiadó, 2019, 152.
--	--