

Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці II

Ступінь вищої освіти	бакалавр	Форма навчання	денна заочна	Навчальний рік/семестр	2023-2024 I
----------------------	----------	----------------	-----------------	------------------------	----------------

Силабус

Назва навчальної дисципліни	Сучасна угорська дитяча та молодіжна література
Кафедра	Кафедра педагогіки, психології, початкової, дошкільної освіти та управління закладами освіти
Освітня програма	
Тип дисципліни, кількість кредитів та годин (лекції/практичні/семінарські/лабораторні заняття/самостійна робота)	Тип дисципліни (обов'язкова чи вибіркова): вибіркова Кількість кредитів: 4 Лекції: 14 Практичні (семінарські) заняття: 16 Лабораторні заняття: 0 Самостійна робота: 90
Викладач(і) відповідальний(і) за викладання навчальної дисципліни (імена, прізвища, наукові ступені і звання, адреса електронної пошти викладача/ів)	Чопак Єва Василівна csopak.eva@kmf.org.ua
Пререквізити навчальної дисципліни	-
Анотація дисципліни, мета, завдання та очікувані програмні результати навчальної дисципліни, загальні та фахові компетентності, основна тематика дисципліни	<p>Мета: Читаючи твори сучасної дитячої літератури, учні знайомляться з деякими важливими казками та юнацькими романами останнього періоду, таким чином долучаючись до процесів живої угорської літератури. Все це реалізується з метою, щоб учні мали на меті розвивати літературну грамотність, яка дає їм змогу ефективно працювати у майбутній педагогічній роботі, читаючи якомога новіші твори, розмірковуючи над проблемами сьогодення та представляючи їх своєю мовою.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Орієнтація в сучасній дитячій та юнацькій літературі, розширення та узагальнення наявних знань; • вивчення сучасного горизонту дитячої та юнацької літератури; читання та трансляція романів-казок та молодіжних романів; • читання та аналіз сучасної дитячої літератури (казки, юнацькі романи);

	<ul style="list-style-type: none"> • художній аналіз та інтерпретація, читання тексту, розробка та розробка стратегій інтерпретації, вивчення нових способів читання; • розвиток презентаційних навичок; <p>Компетентності:</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знати предметні терміни; • бути обізнаним із сучасними авторами дитячої літератури; • бути обізнаним з основними творами вищезазначених авторів; • знати характерні риси, особливості та відмінності сучасної дитячої літератури від класичної; • знати літературу з цього питання. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вміти аналізувати знайомі твори; • може впевнено розпізнавати й аналізувати різні твори та види; • вміти бачити класичну та сучасну дитячу літературу в їх контексті, зв'язки та відмінності між ними. <p>Основна тематика дисципліни:</p> <p>Змістовий модуль 1</p> <p>Зміни в сучасній дитячій літературі, новинки в дитячій літературі</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Інновації в галузі дитячої поезії 2. Зміни в оповіданнях/пригодницьких романах у сучасній дитячій літературі 3. Введіть «повільне читання» як метод читання 4. Поява соціально-змістовного змісту в дитячій літературі 5. Мовні ігри – як нововведення в літературі 6. Трансформація казки стосовно класичної дитячої літератури <p>Змістовий модуль 2</p> <p>Сучасна класика. Знайомство з представниками сучасної дитячої літератури та їх творчістю.</p>
<p>Критерії контролю та оцінювання результатів навчання</p>	<p>Критерії та засоби оцінювання:</p> <p>Під час практичних занять можна отримати 40 балів, а під час групової роботи та дискусій під час занять можна отримати додаткові 20 балів.</p> <p>40 балів можна отримати у контрольній роботі, який складається з 2 частин – аналізу теоретичного питання та конкретної роботи</p>
<p>Інша інформація про дисципліну (технічне та програмне забезпечення дисципліни тощо)</p>	<p>Форма перевірки знань:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Лекції-презентації, • декламація вірша, • аналіз казки, • групова робота, дискусії,

	<ul style="list-style-type: none">• контрольна робота• залік
Рекомендовані джерела (основна та допоміжна література), електронні інформаційні ресурси	<ol style="list-style-type: none">1. Bálint Péter (válogatta és szerk.): Közelítések a meséhez. A mese értelmezhetőségei. Didakt Kiadó, Debrecen, 2003, 223 p.2. Bognár Tas: Elemzések a gyermek- és ifjúsági irodalom körében. (Regények, meseregények.), Tankönyvkiadó, Budapest, 1990, 239 p.3. Bognár Tas: Gyermekpróza világ – és magyar irodalom. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 2004.4. Boldizsár Ildikó: Mesepoétika. Akadémiai Kiadó, Budapest, 2004, 312 p. Propp, V. J.: A mese morfológiája. 2. javított kiadás. Osiris Kiadó – Századvég Kiadó, Budapest, 1995, 213 p.5. Boldizsár Ildikó: Varázslás és fogyókúra. Mesék, mesemondók, motívumok. József Attila Kör – Kijárat Kiadó, Budapest, 1997, 219 p.6. Csájiné Knézics Anikó – Gombos Péter (szerk.): Tündérszalag. Gyermekantológia. Apáczai Kiadó, 2012.7. F. Hegyi Marianna – G. Papp Katalin (szerk.): Titkok föltáruznak, a tabuk összetörnek. Társadalmi változások ábrázolása kortárs hazai és külföldi ifjúsági regényekben. In: „A játszótársam, mondd, akarsz-e lenni,…” A kortárs magyar gyermek- és ifjúsági irodalom jelene és jövője. Apáczai Csere János Tanítóképző Főiskola Magyar Nyelvi és Irodalmi Tanszéke, Győr, 1999.8. Fenyő D. György: A mese határai. Új Forrás, 2004/2. (http://www.jamk.hu/ujforras/0402_17.htm)9. Fogarassy Miklós: Hagyomány és modernség a mai magyar gyermekirodalomban. Új Pedagógiai Szemle, 1996/ 3. 123–125.10. Komáromi Gabriella: Mesék, meseregények, gyermektörténetek, In: UŐ. (szerk.): Gyermekirodalom. Helikon Kiadó, Budapest, 1999, 207–231. Komáromi Gabriella: Regényvilágok a kortárs ifjúsági prózában, In: UŐ. (szerk.): Gyermekirodalom. Helikon Kiadó, Budapest, 1999, 232–249.