

II. Rákóci Ferenc Kárpátaljai Magyar Főiskola

Képzési szint	Alapképzés (BA)	Tagozat	Nappali Levelező	Tanév/félév	2023-2024 II.
---------------	-----------------	---------	------------------	-------------	---------------

Tantárgyleírás

A tantárgy címe	Népi képzőművészet és kézművesség technológiái
Tanszék	Pedagógia, Pszichológia, Általános, Óvodai képzés és Oktatási intézményvezetési Tanszék
Képzési program	
A tantárgy típusa, kreditértéke, óraszám (előadás/szeminárium/önálló munka)	Típus (kötelező vagy választható): választható Kreditérték: 4 Előadás: 20 Szeminárium/gyakorlat: 25 Laboratóriumi munka: 0 Önálló munka: 85
Tárgyfelelős oktató(k) (név, tudományos fokozat, tudományos cím, e-mail cím)	Tyahur László tyahur.laszlo@kmf.org.ua
A tantárgy előkövetelményei	-
A tantárgy általános ismertetése, célja, várható eredményei, főbb témakörei	<p>Absztrakt. A tudományág tanulmányozása során a hallgatók elméleti és gyakorlati úton tanulmányozzák a modern népi képzőművészet és kézművesség sajátosságait, ornamentális, kolorisztikai, tipológiai jellemzőit, a dekoratív jellegű művészeti alkotások értelmezési módszereit, megismerkednek a dekoratív és iparművészet technológiáival. Ismereteket szereznek a főbb művészeti központokról; híres modern művészeti galériák és múzeumok, híres modern mesterekről, akik a modern professzionális népi képzőművészet és kézművesség területén dolgoznak. Hagyományos és modern dekorációs technikákkal modern műalkotást készíthetnek ez alapján.</p> <p>Célja: olyan szakemberek képzése, akik képesek eligazodni a díszítő- és iparművészet típusaiban, értik a képző- és népi képzőművészet és kézművesség területén a kiemelkedően művészi eredeti alkotások előállítási technikáit, képesek azokat elmagyarázni és innovatív tevékenységet végezni, kiindulva a díszítő- és iparművészet hazai és külföldi tapasztalataiból.</p> <p>Feladatai:</p> <ul style="list-style-type: none">• A népi képzőművészet és kézművesség tájékozódás, a meglévő ismeretek bővítése, általánosítása;• a dekoratív iparművészet modern hazai és külföldi horizontjának tanulmányozása;• a modern díszítőművészet kompozíciós, kolorisztikai, stílusjegyeinek elméleti és gyakorlati asszimilációja.

	<ul style="list-style-type: none">• a gyártástechnológiák népi képzőművészet és kézművesség alkotásainak művészi elemzése és értelmezése, értelmezési stratégiák kidolgozása, technológiák tanulmányozása és alkalmazása az oktatási folyamatban;• művészeti alkotások bemutatási képességének fejlesztése; <p>Kialakítandó kompetenciák: tudnia kell:</p> <ul style="list-style-type: none">- ismerjék a tantárgyi szakkifejezéseket;- ismerjék a népi képzőművészet és kézművesség modern szerzőit;- ismerjék a népi képzőművészet és kézművesség főbb fajtáit, tgyák megkülönböztetni őket;- ismerjék a modern népi képzőművészet és kézművesség jellemzőit és különbségeit;- ismerjék a modern fejlődés történetét és lehetőségeit. <p>képesnek kell lennie:</p> <ul style="list-style-type: none">- képesek legyenek az ismert művek elemzésére;- magabiztosan képesek legyenek felismerni és elemezni a különböző műveket és típusokat;- meg tudja különböztetni a népi képzőművészet és kézművesség típusait, ezek és a gyártástechnológiák közötti összefüggéseket és különbségeket- képesek legyenek bemutatni és elmagyarázni azokat másoknak. <p>Főbb témakörei:</p> <p>1. tartalmi modul</p> <p>Általános bevezetés a történelembe és a modern népi képzőművészet és kézművességbe</p> <ol style="list-style-type: none">1. A népi képzőművészet és kézművesség, mint a nép szellemi és művészi kultúrájának alapja.2. A népi képzőművészet és kézművesség fejlődéstörténete.3. A népi képzőművészet és kézművesség fajtái és jellemzőik.4. Polistilizmus a modern díszítőművészetben, népi képzőművészet és kézművesség.5. Modern trendek a környezetdekorációban. Esztétika és funkcionalitás. <p>2. tartalmi modul</p> <p>Népi képzőművészet és kézművesség technológiái.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Kompozíció a népi képzőművészet és kézművesség, mintái.2. Vytinanka, mint a termékek gyártási technológiája.3. Különböző anyagokból történő szövés, fonás technológiái.4. A hímzés hagyományainak, stílusainak, technikáinak megismerése.5. Dekorációs technikák szintézise és felhasználási lehetőségei hasznelví környezetben.
<p>A tantárgy teljesítésének és értékelésének feltételei</p>	<p>Értékelési szempontok és eszközök: A „Népi képzőművészet és kézművesség technológiái” tudományterületen elért oktatási teljesítmények értékelése a moduláris minősítési rendszer szerint történik, amely az operáció utáni jelentés elvén, a tudásszint, készségek szintjének kumulatív értékelési rendszerén</p>

	<p>alapul. és képességek; a végső pontok számának 100-ra bővítése.</p> <p>A gyakorlati foglalkozások alkalmával 40, a csoportmunka és az órákon folytatott beszélgetések során további 20 pontot szerezhethet.</p> <p>40 pont szerezhető a jelentésben, amely 2 részből áll - egy elméleti kérdés elemzése és egy konkrét munka</p> <p>A "Népi képzőművészet és kézművesség technológiái" tantárgy oktatási eredményeinek értékelése során a következő módszereket alkalmazzák:</p> <ul style="list-style-type: none">- szóbeli ellenőrzési módszerek: egyéni felmérés, frontális felmérés, interjútechnológiai elemzés;- írásbeli ellenőrzés módszerei: írásbeli tesztelés, projektfejlesztés, kreatív munka bemutatása;- az önkontroll módszerei: önértékelés, önelemzés;- beszámoló.
A tantárggyal kapcsolatos egyéb tudnivalók, követelmények	<p>Tanulmányi integritási szabályzat Minden típusú írásos munka plágiumellenőrzése megtörténik, és úgy tekintendő, hogy az elkészült a szerző szövegének legalább 80%-a eredeti. Az írásbeli ellenőrző jellegű munkavégzés során a leírások tilosak. A különböző típusú teljesítményfigyelés során mobil eszközök használata csak pedagógus engedélyével lehetséges.</p> <p>A ZUI tanulmányi feddhetetlenségére vonatkozó szabályzat http://kmf.uz.ua/wp-content/uploads/2019/11/Pol_akad_dobr_ZUI_2019.pdf</p> <p>Szabályzat a ZUI oktatás belső minőségbiztosítási rendszeréről http://kmf.uz.ua/wp-content/uploads/2019/11/Pol_yak_osv_ZUI_2019.pdf</p> <p>Módszertani támogatás:</p> <ul style="list-style-type: none">- tankönyvek, képzési kézikönyvek, oktatási és módszertani kézikönyvek, tudományos folyóiratok, albumok, népi képzőművészet és kézművesség alkotások mintái;- előadások, gyakorlati órák tervei-összefoglalói;- egyéni félévi feladatok és módszertani ajánlások a hallgatók önálló munkájához;- multimédiás előadások oktatási foglalkozásokhoz;- ismeretterjesztő videófilmek, technológiai folyamatok videótörredékei.
A tantárgy alapvető irodalma és digitális segédanyagok	<ol style="list-style-type: none">1. Бондарук А. Як написати писанку. Терен. 2008, 20с. Варава Л. Сучасна енциклопедія декоративно-прикладного мистецтва. Донецьк: ТОВ ВКФ «БАО». 2007, 304 с.2. Захарчук-Чугай Р.В., Антонович Є.А. Українське народне декоративне мистецтво [Текст]: навчальний посібник. Київ: Видавництво Знання. 2012, 342 с.3. Декоративно-прикладне мистецтво України. Каталог. Київ: К-Галерея. 2012, 112 с.4. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». Київ: Либідь, 2005. 280 с., іл..

	<ol style="list-style-type: none">5. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навч. посіб. / Прокопович Тетяна Анатоліївна, Каленюк Ольга Миколаївна, Вахрамєєва Галина Іванівна Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО Покора І. О., 2019. 91 с.6. Павленко Р., Манько В. Українські народні вироби з соломи. Свічадо. 2015, 120 с.7. Савчук О., Маковський С.К. Народне мистецтво Карпат. Видавець: Савчук О.О. 2019, 128 с., 110 табл. іл.8. Тарасова О. Ляльки-обереги. Мотанки, домовики, ангели, віночки. Книжковий клуб "Клуб Сімейного Дозвілля". 2016, 128 с.9. Тарасова О. Таємничий світ ляльки-мотанки. Либідь. 2015, 200 с. (кольорові ілюстрації)10. Ambrus Éva Finomkerámia és a szimpóziumok (kézirat). Budapest. 2016.11. A magyaros ízlés. Összegejtötte: Czako Elemér és Györgyi Kálmán. Budapest: Kiadja: A könyvbarátok szövetsége. 1930, 229 o.12. Domanovszky György. A kerámiaművészet kezdetei. Budapest, Képzőművészeti Alap, 1981, 276 o.13. Dupka György. Magyar művészet Kárpátalján. Ungvár – Budapest: Intermix Kiadó. 2012, 380 o.14. Katona Imre A kerámia fogalma, felosztása: Formai és díszítésbeli sajátossága. Budapest. Központi Múzeumi Igazgatóság 1989.15. Magyar néprajzi lexikon I–V kötet. Főszerk. Ortutay Gyula. Budapest: Akadémiai. 1977–1982.16. Hegyi Ibolya Az idő szövete : Az európai tradíciójú szövött kárpit metamorfózisai. Budapest. Scolar 2012.17. Simon Leach's. Pottery Handbook. Stewart, Tabori & Chang Inc. 2013, 240 p.18. Szőnyi István, Molnár C. Pál, Szobotka Imre, Elekfi Jenő, Varga Nándor Lajos, Ferenczy Béni. A képzőművészet iskolája. Budapest. Képzőművészeti Alap, 1979, 274 o.19. Tabara N'Diaye. Baskets: Projects, techniques and inspirational designs for you and your home. Quadrille. 2019, 144
--	--

Дисципліна вільного вибору / Szabadon választható tantárgy:

Технології декоративно-прикладного мистецтва /

Népi képzőművészet és kézművesség technológiai /

Decorative and applied arts technologies

Вівторок / kedd: - 4 пара / 4 pár

Четвер / csütörtök: - 4 пара / 4 pár