**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

**ЩОДО ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**

**СТУДЕНТІВ**

І. ОРГАНІЗАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Самостійна робота — це форма організації індивідуального вивчення студентами навчального матеріалу в аудиторний та поза аудиторний час. Мета СРС — сприяти формуванню самостійності як особистісної риси та важливої професійної якості молодої людини, суть якої полягає в уміннях систематизувати, планувати, контролювати й регулювати свою діяльність без допомоги й контролю викладача.

Головною метою самостійної роботи студента є формування його пізнавальної активності, засвоєння ним основних умінь та навичок роботи з навчальними матеріалами, поглиблення та розширення вже набутих знань, підвищення рівня організованості студентів тощо.

Основними завданнями самостійної роботи студентів є засвоєння в повному обсязі основної освітньої програми та послідовне вироблення навичок ефективної самостійної професійної (практичної й науковотеоретичної) діяльності на рівні світових стандартів.

Зміст самостійної роботи студента визначається навчальною програмою вивчення дисципліни, завданнями та рекомендаціями викладача.

У ході самостійної роботи студент:

* засвоює теоретичний матеріал з навчальної дисципліни (засвоєння лекційного курсу, а також окремих його розділів, тем, положень і т. д.);
* закріплює знання теоретичного матеріалу, використовуючи необхідний інструментарій практичним шляхом ( виконання контрольних робіт, тестів);
* застосовує отримані знання та уміння для формування власної позиції, теорії, моделі (написання магістерської роботи, наукової доповіді, статті).

Самостійна робота студентів охоплює:

* підготовку до аудиторних занять (лекцій, практичних тощо);
* виконання завдань з навчальної дисципліни протягом семестру;
* роботу над окремими темами навчальних дисциплін відповідно до навчально-тематичних планів;
* підготовку до всіх видів контрольних випробувань, у тому числі до курсових, модульних і комплексних контрольних робіт;
* підготовку до кваліфікаційного іспиту, у тому числі й виконання курсової роботи
* участь у наукових і науково-практичних конференціях, семінарах, конкурсах тощо.

Організація самостійної роботи студента спрямовується на оволодіння вміннями та навичками:

- організації самостійної навчальної діяльності;

- самостійної роботи в бібліотеці з каталогами;

- роботи з навчальною, навчально-методичною, науковою, науково-популярною літературою;

- конспектування літературних джерел;

- роботи з довідковою літературою;

- користування Інтернет ресурсами;

- виконання курсових робіт;

- підготовка Power Point презентацій;

- робота з електронною бібліотекою інституту;

- застосування набутих знань для розв’язання практичних завдань;

ІІ. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Самостійна робота студента забезпечується системою навчальнометодичних матеріалів, передбачених для вивчення навчальної дисципліни: підручниками, навчальними та методичними посібниками, конспектами лекцій (у т. ч. на електронних носіях), презентаціями тощо.

ІІІ. МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ТА ІНФОРМАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ УМОВ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Для повноцінної і творчої самостійної роботи у вивченні навчальної дисципліни необхідна матеріальна база з науково-практичним устаткуванням та

використанням сучасних інформаційних технологій.

Умови для виконання самостійної роботи студента створюються з використанням матеріальної та інформаційно-технічної бази та обладнання:

- аудиторії для самопідготовки;

- комп’ютерні класи з можливістю роботи в Інтернеті;

- лінгафонний кабінет;

- бібліотека інституту з читальним залом;

- навчально-методичні кабінети;

4. КОНТРОЛЬ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Контроль самостійної роботи і оцінка її результатів включає:

* самоконтроль і самооцінку студента;
* контроль і оцінку з боку викладача, кафедри, державних екзаменаційних і атестаційних комісій.

Форми контролю самостійної роботи обираються викладачем з

таких варіантів:

* поточний контроль на основі виконання робіт;
* поточний контроль засвоєння знань на основі оцінки усної відповіді на запитання, повідомлення, доповіді тощо (на практичних заняттях);
* вирішення ситуаційних завдань;
* конспект, виконаний з теми, що вивчалася самостійно;
* тестування, виконання модульної контрольної роботи;
* рейтингова система оцінки знань студентів;
* стаття, тези виступу та інші публікації в науковому, науково-популярному, навчальному виданні тощо за підсумками самостійної навчальної роботи;
* проведення екзамену;
* захист магістерської роботи.

5. РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО КРИТЕРІЇВ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ

При розробленні критеріїв системи оцінювання якості навчання необхідно враховувати три основні компоненти:

Рівень знань:

- глибина і міцність знань;

- рівень мислення;

- уміння систематизувати знання з окремих тем;

- уміння складати розгорнутий план відповіді;

Навички самостійної роботи:

- уміння пошуку необхідної літератури;

- орієнтація в потоці інформації щодо обраної теми;

- навички ведення записів (складання простого і розгорнутого плану,

реферату, виступу, а також навички науково-пошукової роботи).

Уміння застосувати знання на практиці:

- реалізація знань на практичних, семінарських заняттях;

- написання наукових статей та виступи на науково-практичних конференціях.

6. РЕЗУЛЬТАТИВНІСТЬ

Результативність виконання конкретних завдань для самостійної роботи студента оцінюється в балах, кількість яких може бути різною для різних типів завдань і визначається в межах кафедри. Повний перелік завдань для самостійної та індивідуальної роботи, їх оцінка, терміни та умови виконання доводяться до відома студентів на початку вивчення навчальної дисципліни.

7. ТЕМИ ЛЕКЦІЙ

**Змістовий модуль 1./Content Module1. British Literature of the XX-ХХІ centuries**

Тема 1/ Theme 1. Historical background ofthe period. A survey of the main literary movements.

Тема 2/ Theme 2. Modernism and its alternatives. The ideas of Modernism. Imagism. Symbolism.

Тема 3/ Theme 3. Traditionalism. Fantasy, realism and experimentalism in British literature of the XX -XXI centuries

Тема 4/ Theme 4. Development of British Postmodernism. “The Angry Young People”.

Тема 5/ Theme 5. The Aftermath of WWII. Antiwar theme in British Literature.

Тема 6/ Theme 6. Achievements in Prose, Drama and Poetry. General overview.

**Змістовий Модуль2./Content Module 2. American Literature of the XX-ХХІ centuries**

Тема1./Theme 1. A survey of the main tendencies in the development of American literature in the first half of the XX- century.

Тема 2/ Theme 2. Introduction.to Post war American literature. Non-conformism in literature and culture.

Тема 3/ Theme 3. The Beat Generation and High Sixties. Counterculture. A.Miller. W.Burroughs. J.Kerouac.

Тема 4./ Theme 4. . “Black Humor” in American literature. K.Vonnegut,. J.Heller

Тема 5/ Theme5. Development of American Postmodernism.

Тема 6/Theme 6. Multiculturalism in American literature. African American voices. A. Walker, T. Morrison.

8. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Теми практичних занять |
|  | **British Literature** |
| 1 | Antiwar content in Richard Aldington’s “Death of a Hero”. |
| 2 | Human values in Graham Greene’s “The End of the Affair”. |
| 3 | Exploring the world of characters. Alan Sillitoe: Saturday Night and Sunday Morning. |
| 4 | Female characters in Doris Lessing’s “The Grass is Singing” and “The Golden Notebook”. |
| 5 | “Privilege, justice and salvation”. Margaret Drabble: The Realms of Gold. A Voyage to Cythera. |
| 6 | Existential undertones in Iris Murdoch’s “Under the Net”. “The Black Prince”. |
| 7 | Feministic ambiguity: Angela Carter: Nights at the Circus. The Bloody Chamber. |
| 8 | The problem of choice in John Ronald Reuel Tolkien’s “The Lord of the Rings”. |
| 9 | Postmodern experiment. Salmon Rushdie: Midnight’s Children. |
| 10 | Cultural codes in historic perspective in Peter Ackroyd’s “The House of Doctor Dee”. |
| 11 | “The Movement” and “The Group”.  Philip Larkin: Days. The Explosion. Coming. High Windows.  Stevie Smith: Not Waving but Drowning. Pretty.  Ted Hughes: Hawk Roosting. The Horses. |
| 12 | Versatility of dramatic approaches.  John Osborne: Look Back in Anger. The Entertainer.  Tom Stoppard: Rosencrantz and Guildenstern are Dead. |
|  | **American Literature** |
| 13 | Postwar reality and witch hunting. Extrapolations into the Past and Future.R.Bradbury’s „451 by Fahrenheit“  Harper Lee: To Kill a Mockingbird. |
| 14 | Child vs society: Harper Lee’s „To kill a mockingbird“ and Truman Capote‘s „ The Grass harp“ |
| 15 | Non-conformism vs middle class. J. D. Salinger “The Catcher in the Rye” |
| 16 | Counterculture in J.Kerouac’s novel „ On the Road“. |
| 17 | Black humor in K.Vonnegut’s novel „Slaughter house 5“ |
| 18 | Literature of American reality. J. C. Oates „Where Are You Going, Where Have You Been? „ |
| 19 | Antimilitarist novel :Norman Mailer “The naked and the dead”, James Jones “From here to eternity” |
| 20 | Society and ideology in S.Bellow’s novel „Dean’s December“l |
| 21 | Intertextuality in J.Gardner’s novel „Grendel“. |
| 22 | Rethinking history – reconstructing America in E.Doctorow’s novel“ Ragtime“ and  T.Morrison’s novel „A Mercy“.  . |
| 23 | Postmodern experiment in J.Updike novel „ Gertrude and Claudius“ |
| 24 | Literature of the XXI century: Ben Shapiro, Anthony Doerr, Donna Tartt |
|  |  |

Рекомендована література

1. Английская литература 1945—1980. —М, 1987.

2. Андреев Л. Г. Зарубежная литература XX века. — М., 1996.

3. Аникин Г. В., Михальская П. П. История английской литературы. — М., 1985.

4. Баняс Н.Ю., Баняс В.В. Література Великої Британії та США другої половини XX століття. Навчальний посібник з історії зарубіжної літератури. Берегове – 2020.

5 . Гребенникова Н. С. Зарубежная литература. XX век: Учеб. пос. — М., 1999.

6. Денисова Т. Н. Роман і романісти США XX століття. — К., 1990.

7. Денисова Т.Н. Історія американської літератури ХХ століття. – К., 2012.

8. Жлуктенко Н.Ю. Английский психологический роман ХХ века. – К., 1988.

9. Зарубежная литература к. XIX — н. XX вв. / Толмачева В. М. — М., 2003.

10. Зарубежная литература XX века. Учеб. — М., 2000.

11. Зарубежная литература XX в. / Андреев Л. Г. — М., 2003.

12. Засурский Я. Н. Американская литература XX века. — М, 1984.

13. Засурский Я. Н. История американской литературы: В 2-х т. — М., 1971.

14. Затонский Д. В. Искусство романа и XX век. — М., 1973.

15. Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. — X., 2000. М.,1984.

16. Ивашева В. В. Литература Великобритании XX века. — М., 1984.

17. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. — М., 1996.

18. Ильин И. Постмодернизм. От истоков до наших дней. — М., 1998.

19. История американской литературы. Под ред. Н. И. Самохвалова. В 2-х ч. — М., 1971.

20. История западноевропейского театра. — М., 1974.

21. История зарубежной литературы к. XIX — нач. XX в. / Под ред. Л. Г. Андреева. — М., 1978.

22. История зарубежной литературы XX века. Под ред. Л. Г. Андреева. 2-е изд. — М., 1980.

23. История зарубежной литературы XX в. Под ред. В. Н. Богословского, 3. Г. Гражданской. — 4-е изд. — М., 1989, 1990.

24. История зарубежной литературы к. XIX — нач. XX ст. — Курс лекций под ред. проф. М. Е. Елизаровой и проф. И. П. Михальской. — М., 1970.

25. История зарубежной литературы. 1945—1980. Под ред. Л. Г. Андреева. — М., 1980,1989.

26. История зарубежной литературы XX в. / Михайлова Л. Г., Засурского Я. Н. — М., 2003.

27. Історія американської літератури XX ст. / Денисової Т. Н. — К., 2002; Вікно у світ. —1999. —№5.

28. Києнко І.О. Сучасний англійський комічний роман. – К., 1993.

29. Ковалева Т. В. и др. История зарубежной литературы второй половины XIX — начала XX веков. — Мн., 1997.

30. Литература Англии. XX век / Под ред. К. Шаховой. — К., 1987

31. Мулярчик А. Современный реалистический роман США. — М., 1988.

32. Павличко С.Д. Лабіринти мислення. Інтелектуальний роман сучасної Великобританії. – К., 1993.

33. Современный роман. Опыт исследования. — М., 1990.

34. Толкачев С.П. Современный английский роман. – М., 2002.

35. Урнов М. В. На рубеже веков: очерки английской литературы. — М., 1970.

36. Филюшкина С. Н. Современный английский роман. — Воронеж. 1988.

37. Шахова К. О. Нариси творчості зарубіжних письменників-реалістів XIX—XX ст. —К., 1975

38. Bagats’ka O.V., Duka M.V. Outline of English Literature. – Суми. 2019.

39. British Postmodern Fiction. Ed. by T.D’Haen and H.Bertens. – Amsterdam – Atlanta, 1993.

40. Carter Ronald and McRae John The Penguin Guide to Literature in English. – Harlow, Edinburgh, 2001.

41. Columbia Literary History of the United States. Gen. ed. E.Elliot. – N.Y., 1988.

42. Literature of the United States with Literature of the Americas. – Orlando, Florida, 1991.

43. Prentice Hall Literature. The English Tradition. – New Jersey, 1985.

44. Writing the Nation. A Concise Introduction to American Literature 1865 to Present. – Dahlonega, Georgia, 2002.

45. Thornley G.C. and Roberts Gwyneth An Outline of English Literature. – Harlow, Edinburgh, 2005.