II. Rákóci Ferenc Kárpátaljai Magyar Főiskola

Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці ІІ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Képzési szint****Ступінь вищої освіти** | alapképzés бакалавр | **Tagozat****Форма навчання** | nappali/levelezői денна/заочна | **Tanév/félév****Навчальний рік/семестр** | 2021/2022III/6 |

Tantárgyleírás Силабус

|  |  |
| --- | --- |
| **A tantárgy címe****Назва навчальної дисципліни** | A világirodalom története. A 19. század második felének világirodalmaІсторія зарубіжної літератури. Література 2 половини 19 століття |
| **Tanszék Кафедра** | Filológia Tanszék Кафедра філології |
| **Képzési program Освітня програма** | 014 Középfokú oktatás Magyar nyelv és irodalom 014 Középfokú oktatás Ukrán nyelv és irodalom 014 Középfokú oktatás Angol nyelv és irodalom014 Середня освіта (Мова і література угорська) 014 Середня освіта (Українська мова та література) 014 Середня освіта (Мова і література англійська) |
| **A tantárgy típusa, kreditértéke, óraszáma****(előadás/szeminárium/önálló munka)****Тип дисципліни, кількість кредитів та годин****(лекції/семінарські, лабораторні****заняття/самостійна робота)** | Típus (kötelező vagy választható): kötelező Kreditérték: **5**Előadás: **30** Szeminárium/gyakorlat: **40**Laboratóriumi munka: - Önálló munka: **80**Тип дисципліни (обов’язкова чи вибіркова): обов’язкова Kількість кредитів: **5**Лекції: **30**Семінарські/практичні заняття: **40** Лабораторні заняття: - Самостійна робота: **80** |
| **Tárgyfelelős oktató(k) (név, tudományos fokozat, tudományos cím, e-mail****cím)****Викладач(і) відповідальний(і) за** | Csonka Tetjana, a filológiai tudományok kandidátusa, docens chonka.tetyana@kmf.org.uaDr. habil. Beregszászi Anikó, docens beregszaszi.aniko@kmf.org.uaDr. Kész Margit, docens kesz.margit@kmf.org.ua Mónus Dóra, tanársegéd monus.dora@kmf.org.uaЧонка Тетяна Степанівна, к.ф.н., в.о. доц. |

|  |  |
| --- | --- |
| **викладання навчальної дисципліни (імена,****прізвища, наукові ступені і звання, адреса електронної пошти викладача/ів)** | chonka.tetyana@kmf.org.uaБерегсасі Аніко Ф., доктор габіліт.доцент beregszaszi.aniko@kmf.org.uaКейс Маргарита Ю. (к.ф.н.), доцентkesz.margit@kmf.org.ua Мовнуш Дора Ш. стажистmonus.dora@kmf.org.ua |
| **A tantárgy előkövetelményei****Пререквізити навчальної дисципліни** | A tantárgy felvételének előkövetelménye sikeres vizsga vagy szigorlat a következő tantárgyakból: Bevezetés az irodalomtudományba, Antik irodalom, A középkor világirodalma, A reneszánsz és a barokk kor irodalma, A felvilágosodás és a romantika irodalma.Запропонована навчальна дисципліна є логічним продовженням курсів бакалаврського (першого) рівня вищої освіти: “Вступ до літературознавства”, “Антична література”, “Література Середньовіччя”, “Література Відродження та Бароко”, “Література Просвітництва таРомантизму” |
| **A tantárgy általános****ismertetése, célja, várható eredményei, főbb témakörei** | **A tantárgy célja:**A 19. század második felének világirodalma tantárgy célja, hogy megismertesse a hallgatókat a klasszikus modernség, a realizmus, a naturalizmus jellemzőivel, a jelentős irodalmi és művészeti irányzatok alakulásával, a reprezentáns alkotóművészek élettörténetével, munkásságával. **A tantárgy fő feladata:*** az korra jellemző irodalmi alapformák, műfajok, motívumok elsajátíttatása
* az irodalmi alapműveltség építése
* elméleti jártasság kialakítása
* professzionális olvasóvá nevelés

**Kialakítandó kompetenciák:*** a kor szellemi folyamatainak kialakulását és működését segítő jelenségek komplex megértését eredményező kompetenciák fejlesztése
* reprezentáns alkotóművészek élettörténetének és munkásságának megismerése, az önálló kritikai gondolkodás, az értelemképzési stratégiák képességének fejlesztése révén
* az irodalmi szövegek korszerű elemzése, értelmezése a megfelelő szakterminológia elméleti ismerete és adekvát kompetenciáinak használata révén
* olyan kulturális kódrendszer kialakítása, amely segítségével a hallgatók képesek bármilyen szöveg interpretációs horizontjának megnyitására és értelmezésére

**Főbb témakörök:**A realizmus társadalmi-politikai és esztétikai előfeltételei az európai irodalomban. A 19. századi realizmus fejlődésének főbb szakaszai.A francia realizmus. Stendhal élete és munkássága. A karrierregény: A Vörös és fekete.Honoré de Balzac életpályája, munkásságának főbb korszakai. Az Emberi színjáték koncepciója. A Goriot apó. P. Mérimée realizmusa. G. Flaubert realizmusának jelentősége. A Bovaryné.Az orosz realizmus. Nyikolaj Vasziljevics Gogol élete és munkássága. Az orr, Egy őrült naplója, A köpönyeg, A revizor, Holt lelkek. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Анотація дисципліни, мета та очікувані програмні результати навчальної дисципліни, основна тематика дисципліни** | Dosztojevszkij Életművének és világnézete evolúciójának önéletrajzi meghatározottsága. Az első lázadó individuum: Raszkolnyikov (Bűn és bűnhődés)- a szabadságkeresés katasztrófája. A Karamazov testvérek.L.Ny. Tolsztoj életműve.. A Háború és béke. A humánum és a merev társadalmi konvenciók ütköztetése az Anna Kareninában. A tolsztojanizmus.A.P. Csehov munkássága. A 6-os számú kórterem . Csehov drámái: Cseresznyéskert, Három nővér, Ványa bácsi, A sirály.Az angol realista polgári regény.Charles Dickens munkássága.George Eliot szellemi fejlődésének hiperbolikus képe. Munkássága.Thomas Hardy: Egy tiszta nő. W. M. Thackeray munkássága. Hiúság vására.Az amerikai irodalom. Nathaniel Hawthorne az amerikai regényíró és elbeszélő, az allegorikus és a szimbolikus mese mestere (A skarlát betű).A norvég realizmus. Henrik Ibsen élete és munkássága., Nóra (Babaszoba), A vadkacsa.A francia naturalizmus. Emile Zola.Guy de Maupassant Egy asszony élete, A szépfiú .Novellái, stílusa, jelentősége.A szimbolizmus. A francia szimbolizmus. Charles Baudelaire életműve. A romlás virágai - a lélek sötét mélységeinek feltárása.Paul Verlaine munkássága. Verlaine: az impresszionista költészet megteremtője. Arthur Rimbaud. Későromantikus, parnasszista, naturalista és szimbolista elemek együttélése költészetében. (A párizsi orgia, Részeg hajó, Az első este, Napfény és hús, A meghökkentek stb.). Önéletrajzi vallomása.**Мета викладання навчальної дисципліни:**Метою предмета “Література 2 половини 19 століття” є ознайомлення студентів з розвитком зарубіжної літератури 19 століття, літературних та мистецьких напрямків, їх представників та їхньої творчості.**Основні завдання вивчення дисципліни:*** розвиток теоретичної компетентності,
* розвиток здатності студентів до аналізу творів,
* навчити студентів бути професійними читачами,
* розвиток здатності студентів надавати коректну відповідь шляхом попереднього або повторювального виконання асоціативних завдань, пов’язаних з тією чи іншою темою.

Дисципліна забезпечує набуття здобувачами освіти таких ***компетентностей:*** **ЗК4**. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.**ЗК5.** Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел, уміння працювати із традиційними і сучасними носіями інформації.**ЗК6.** Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.**ФК3.**Здатність використовувати на практиці професійні знання й практичні навички в галузі лінгвістики, літературознавства, педагогіки, вікової та педагогічної психології, методики навчання іноземних мов.**ФК4.**Здатність орієнтуватися у світовому літературному процесі, національній та зарубіжній історії, культурній спадщині, країн, мова яких вичається, формувати за їх допомогою національну свідомість та культуру учнів, їхню мораль та ціннісні орієнтації.**ФК8.**Здатність критично осмислювати нові художні тенденції, використовувати фахові знання з літератури, уміння й навички в галузі порівняльного літературознавства для аналізу літературного процесу.**Програмні результати навчання****ПРН1.** Знати ґенезу й сучасні філологічні, дидактичні засади навчання іноземної мови та зарубіжної літератури.**ПРН5.** Розрізняти епохи (періоди), напрями, течії, жанри, стилі англійської та зарубіжної літератур за їх сутнісними характеристиками й на тлі світового письменства.**Уточнені предметні компетентності** та **програмні результати:****Розвивати навички (компетенції):*** застосування літературних концепцій,
* аналізу літературних текстів,
* теоретичного мислення,
* практичного застосування теоретичних знань,
* розуміння процесу розвитку зарубіжної літератури,
* орієнтації в літературній критиці.

**Тематика курсу:**Суспільно – політичні й естетичні засади реалізму, його творчий метод, головні етапи розвитку.Французький реалізм, його загальна характеристика. Життя і творчість Стендаля.О. де Бальзак і “Людська трагедія”. П. Маріме. Браття Гонкури. Життя і творчість Г. Флобера. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Російський реалізм, його самобутній характер, головні етапи і тенденції розвитку.М. В. Гоголь і його “натуральна школа”.Михайло Опанасович Булгаков (1891–1940). «Майстер і Маргарита». Борис Леонідович Пастернак (1890–1960). «Гамлет», «У всьому хочу я дійти...», «Зимова ніч». Роман «Доктор Живаго».Олександр Олександрович Блок (1880 – 1921). «Незнайома».Анна Андріївна Ахматова (А. А. Горенко, 1889 – 1966). Вірші. Поема«Реквієм».Володимир Володимирович Маяковський (1893 – 1930). «А ви могли б?..», «Послухайте!», «Борг Україні»Життя і творчість Ф. М. Достоєвського. Життя і творчість Л. М. Толстого.А. П. Чехов.Англійський реалізм, його загальна характеристика. Життя і творчість Ч. Діккенса, У. Теккерея.Реалізм в американській літературі. Г. Бічер–Стоу. Марк Твен. Дж. ЛондонРеалізм в інших європейських літературах. Ш. Петефі. Г. Ібсен. Г Натуралізм, символізм і імпресіонізм у літературі.Ідейно-філософські та суспільні засади натуралізму; його основні принципи: об’єктивізм і безстрасність. Французький натуралізм, його особливості. Е. Золя: “Ругон – Макари”. Г. де Мопасан. А. Доде.Німецький натуралізм. Г. Гауптман. Символізм та імпресіонізм у літературі Ш. Бодлер: “Квіти зла”. П. Верлен, А. Рембо, С. Маларме, М. Метерлінк. |
| **A tantárgy teljesítésének és értékelésének feltételei****Критерії контролю та оцінювання результатів навчання** | A félévet beszámoló zárja.A gyakorlati munkák teljesítésével maximálisan 50 pont szerezhető. A beszámoló 50 pontot ér.A félév során maximálisan 100 pont szerezhető.Завершується курс заліком.Практичні роботи оцінюються максимально 50 балами. Залік оцінюється максимум 50 балами.Протягом семестру можна набрати всього 100 балів. |
| **A tantárggyal kapcsolatos egyéb tudnivalók, követelmények****Інші інформації про дисципліни (політика дисципліни, технічна та****програмна забезпечення дисципліни тощо)** | A tantárgyhoz kapcsolódó online felület (Google Classroom) belépési kódjai:*Nappali:* kvrbf2b; *Levelező:* 3evev3nКоди доступу до онлайн-платформи “Google Classroom”:*Денна*: zh4m66b*Заочна*: fir47oj |
| **A tantárgy alapvető irodalma és digitális segédanyagok** | Szerb Antal: A világirodalom története, Magvető Kiadó, Budapest, 2021. Korábbi verzió: <https://mek.oszk.hu/14800/14872/>Fűzfa Balázs irodalomtankönyvei, Krónika Nova Kiadó, 2008<https://mek.oszk.hu/20500/20556/><https://mek.oszk.hu/20500/20557/>Gerencsér Ferenc szerk.: Ki kicsoda a világirodalomban? Tárogató Könyvek, 2000.Gintli Tibor-Schein Gábor: Az irodalom rövid története. Jelenkor Kiadó, Pécs, 2008.Pál József (főszerk.): Világirodalom. Budapest, Akadémiai Kiadó, 2005. <https://mersz.hu/kiadvany/8/dokumentum/info/>Szabó Attila: Művészettörténet vázlatokban. – Győr, Veritas, 2000. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Базова література навчальної дисципліни та інші інформаційні ресурси** | Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – XX ст. : навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Величко М. О. – К. : Центр учбової літератури, 2007.История зарубежной литературы XIX века : учеб. для вузов / А.С. Дмитриев, Н.А. Соловьева, Е.А. Петрова и др. ; [под ред. Н.А. Соловьевой]. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2000.Літературознавчий словник-довідник. – К., 2006.Павличко С. Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті / Павличко С. – К., 2001.Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005.Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму : підручник. – Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2001. - 416 c. |