II. Rákóci Ferenc Kárpátaljai Magyar Főiskola

Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці ІІ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Képzési szint**  **Ступінь вищої освіти** | alapképzés бакалавр | **Tagozat**  **Форма навчання** | nappali/levelezői денна/заочна | **Tanév/félév**  **Навчальний рік/семестр** | 2021/2022  III/6 |

Tantárgyleírás Силабус

|  |  |
| --- | --- |
| **A tantárgy címe**  **Назва навчальної дисципліни** | A világirodalom története. A 19. század második felének világirodalma  Історія зарубіжної літератури. Література 2 половини 19 століття |
| **Tanszék Кафедра** | Filológia Tanszék Кафедра філології |
| **Képzési program Освітня програма** | 014 Középfokú oktatás Magyar nyelv és irodalom 014 Középfokú oktatás Ukrán nyelv és irodalom 014 Középfokú oktatás Angol nyelv és irodalom  014 Середня освіта (Мова і література угорська) 014 Середня освіта (Українська мова та література) 014 Середня освіта (Мова і література англійська) |
| **A tantárgy típusa, kreditértéke, óraszáma**  **(előadás/szeminárium/önálló munka)**  **Тип дисципліни, кількість кредитів та годин**  **(лекції/семінарські, лабораторні**  **заняття/самостійна робота)** | Típus (kötelező vagy választható): kötelező Kreditérték: **5**  Előadás: **30** Szeminárium/gyakorlat: **40**  Laboratóriumi munka: - Önálló munka: **80**  Тип дисципліни (обов’язкова чи вибіркова): обов’язкова Kількість кредитів: **5**  Лекції: **30**  Семінарські/практичні заняття: **40** Лабораторні заняття: - Самостійна робота: **80** |
| **Tárgyfelelős oktató(k) (név, tudományos fokozat, tudományos cím, e-mail**  **cím)**  **Викладач(і) відповідальний(і) за** | Csonka Tetjana, a filológiai tudományok kandidátusa, docens [chonka.tetyana@kmf.org.ua](mailto:chonka.tetyana@kmf.org.ua)  Dr. habil. Beregszászi Anikó, docens [beregszaszi.aniko@kmf.org.ua](mailto:beregszaszi.aniko@kmf.org.ua)  Dr. Kész Margit, docens [kesz.margit@kmf.org.ua](mailto:kesz.margit@kmf.org.ua) Mónus Dóra, tanársegéd [monus.dora@kmf.org.ua](mailto:monus.dora@kmf.org.ua)  Чонка Тетяна Степанівна, к.ф.н., в.о. доц. |

|  |  |
| --- | --- |
| **викладання навчальної дисципліни (імена,**  **прізвища, наукові ступені і звання, адреса електронної пошти викладача/ів)** | [chonka.tetyana@kmf.org.ua](mailto:chonka.tetyana@kmf.org.ua)  Берегсасі Аніко Ф., доктор габіліт.доцент [beregszaszi.aniko@kmf.org.ua](mailto:beregszaszi.aniko@kmf.org.ua)  Кейс Маргарита Ю. (к.ф.н.), доцент  [kesz.margit@kmf.org.ua](mailto:kesz.margit@kmf.org.ua) Мовнуш Дора Ш. стажист  [monus.dora@kmf.org.ua](mailto:monus.dora@kmf.org.ua) |
| **A tantárgy előkövetelményei**  **Пререквізити навчальної дисципліни** | A tantárgy felvételének előkövetelménye sikeres vizsga vagy szigorlat a következő tantárgyakból: Bevezetés az irodalomtudományba, Antik irodalom, A középkor világirodalma, A reneszánsz és a barokk kor irodalma, A felvilágosodás és a romantika irodalma.  Запропонована навчальна дисципліна є логічним продовженням курсів бакалаврського (першого) рівня вищої освіти: “Вступ до літературознавства”, “Антична література”, “Література Середньовіччя”, “Література Відродження та Бароко”, “Література Просвітництва та  Романтизму” |
| **A tantárgy általános**  **ismertetése, célja, várható eredményei, főbb témakörei** | **A tantárgy célja:**  A 19. század második felének világirodalma tantárgy célja, hogy megismertesse a hallgatókat a klasszikus modernség, a realizmus, a naturalizmus jellemzőivel, a jelentős irodalmi és művészeti irányzatok alakulásával, a reprezentáns alkotóművészek élettörténetével, munkásságával. **A tantárgy fő feladata:**   * az korra jellemző irodalmi alapformák, műfajok, motívumok elsajátíttatása * az irodalmi alapműveltség építése * elméleti jártasság kialakítása * professzionális olvasóvá nevelés   **Kialakítandó kompetenciák:**   * a kor szellemi folyamatainak kialakulását és működését segítő jelenségek komplex megértését eredményező kompetenciák fejlesztése * reprezentáns alkotóművészek élettörténetének és munkásságának megismerése, az önálló kritikai gondolkodás, az értelemképzési stratégiák képességének fejlesztése révén * az irodalmi szövegek korszerű elemzése, értelmezése a megfelelő szakterminológia elméleti ismerete és adekvát kompetenciáinak használata révén * olyan kulturális kódrendszer kialakítása, amely segítségével a hallgatók képesek bármilyen szöveg interpretációs horizontjának megnyitására és értelmezésére   **Főbb témakörök:**  A realizmus társadalmi-politikai és esztétikai előfeltételei az európai irodalomban. A 19. századi realizmus fejlődésének főbb szakaszai.  A francia realizmus. Stendhal élete és munkássága. A karrierregény: A Vörös és fekete.  Honoré de Balzac életpályája, munkásságának főbb korszakai. Az Emberi színjáték koncepciója. A Goriot apó. P. Mérimée realizmusa. G. Flaubert realizmusának jelentősége. A Bovaryné.  Az orosz realizmus. Nyikolaj Vasziljevics Gogol élete és munkássága. Az orr, Egy őrült naplója, A köpönyeg, A revizor, Holt lelkek. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Анотація дисципліни, мета та очікувані програмні результати навчальної дисципліни, основна тематика дисципліни** | Dosztojevszkij Életművének és világnézete evolúciójának önéletrajzi meghatározottsága. Az első lázadó individuum: Raszkolnyikov (Bűn és bűnhődés)- a szabadságkeresés katasztrófája. A Karamazov testvérek.  L.Ny. Tolsztoj életműve.. A Háború és béke. A humánum és a merev társadalmi konvenciók ütköztetése az Anna Kareninában. A tolsztojanizmus.  A.P. Csehov munkássága. A 6-os számú kórterem . Csehov drámái: Cseresznyéskert, Három nővér, Ványa bácsi, A sirály.  Az angol realista polgári regény.Charles Dickens munkássága.  George Eliot szellemi fejlődésének hiperbolikus képe. Munkássága.Thomas Hardy: Egy tiszta nő. W. M. Thackeray munkássága. Hiúság vására.  Az amerikai irodalom. Nathaniel Hawthorne az amerikai regényíró és elbeszélő, az allegorikus és a szimbolikus mese mestere (A skarlát betű).  A norvég realizmus. Henrik Ibsen élete és munkássága., Nóra (Babaszoba), A vadkacsa.  A francia naturalizmus. Emile Zola.Guy de Maupassant Egy asszony élete, A szépfiú .Novellái, stílusa, jelentősége.A szimbolizmus. A francia szimbolizmus. Charles Baudelaire életműve. A romlás virágai - a lélek sötét mélységeinek feltárása.  Paul Verlaine munkássága. Verlaine: az impresszionista költészet megteremtője. Arthur Rimbaud. Későromantikus, parnasszista, naturalista és szimbolista elemek együttélése költészetében. (A párizsi orgia, Részeg hajó, Az első este, Napfény és hús, A meghökkentek stb.). Önéletrajzi vallomása.  **Мета викладання навчальної дисципліни:**  Метою предмета “Література 2 половини 19 століття” є ознайомлення студентів з розвитком зарубіжної літератури 19 століття, літературних та мистецьких напрямків, їх представників та їхньої творчості.  **Основні завдання вивчення дисципліни:**   * розвиток теоретичної компетентності, * розвиток здатності студентів до аналізу творів, * навчити студентів бути професійними читачами, * розвиток здатності студентів надавати коректну відповідь шляхом попереднього або повторювального виконання асоціативних завдань, пов’язаних з тією чи іншою темою.   Дисципліна забезпечує набуття здобувачами освіти таких ***компетентностей:***  **ЗК4**. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.  **ЗК5.** Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел, уміння працювати із традиційними і сучасними носіями інформації.  **ЗК6.** Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.  **ФК3.**Здатність використовувати на практиці професійні знання й практичні навички в галузі лінгвістики, літературознавства, педагогіки, вікової та педагогічної психології, методики навчання іноземних мов.  **ФК4.**Здатність орієнтуватися у світовому літературному процесі, національній та зарубіжній історії, культурній спадщині, країн, мова яких вичається, формувати за їх допомогою національну свідомість та культуру учнів, їхню мораль та ціннісні орієнтації.  **ФК8.**Здатність критично осмислювати нові художні тенденції, використовувати фахові знання з літератури, уміння й навички в галузі порівняльного літературознавства для аналізу літературного процесу.  **Програмні результати навчання**  **ПРН1.** Знати ґенезу й сучасні філологічні, дидактичні засади навчання іноземної мови та зарубіжної літератури.  **ПРН5.** Розрізняти епохи (періоди), напрями, течії, жанри, стилі англійської та зарубіжної літератур за їх сутнісними характеристиками й на тлі світового письменства.  **Уточнені предметні компетентності** та **програмні результати:**  **Розвивати навички (компетенції):**   * застосування літературних концепцій, * аналізу літературних текстів, * теоретичного мислення, * практичного застосування теоретичних знань, * розуміння процесу розвитку зарубіжної літератури, * орієнтації в літературній критиці.   **Тематика курсу:**  Суспільно – політичні й естетичні засади реалізму, його творчий метод, головні етапи розвитку.  Французький реалізм, його загальна характеристика. Життя і творчість Стендаля.  О. де Бальзак і “Людська трагедія”. П. Маріме. Браття Гонкури. Життя і творчість Г. Флобера. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Російський реалізм, його самобутній характер, головні етапи і тенденції розвитку.  М. В. Гоголь і його “натуральна школа”.  Михайло Опанасович Булгаков (1891–1940). «Майстер і Маргарита». Борис Леонідович Пастернак (1890–1960). «Гамлет», «У всьому хочу я дійти...», «Зимова ніч». Роман «Доктор Живаго».  Олександр Олександрович Блок (1880 – 1921). «Незнайома».  Анна Андріївна Ахматова (А. А. Горенко, 1889 – 1966). Вірші. Поема  «Реквієм».  Володимир Володимирович Маяковський (1893 – 1930). «А ви могли б?..», «Послухайте!», «Борг Україні»  Життя і творчість Ф. М. Достоєвського. Життя і творчість Л. М. Толстого.  А. П. Чехов.  Англійський реалізм, його загальна характеристика. Життя і творчість Ч. Діккенса, У. Теккерея.  Реалізм в американській літературі. Г. Бічер–Стоу. Марк Твен. Дж. Лондон  Реалізм в інших європейських літературах. Ш. Петефі. Г. Ібсен. Г Натуралізм, символізм і імпресіонізм у літературі.  Ідейно-філософські та суспільні засади натуралізму; його основні принципи: об’єктивізм і безстрасність. Французький натуралізм, його особливості. Е. Золя: “Ругон – Макари”. Г. де Мопасан. А. Доде.  Німецький натуралізм. Г. Гауптман. Символізм та імпресіонізм у літературі Ш. Бодлер: “Квіти зла”. П. Верлен, А. Рембо, С. Маларме, М. Метерлінк. |
| **A tantárgy teljesítésének és értékelésének feltételei**  **Критерії контролю та оцінювання результатів навчання** | A félévet beszámoló zárja.  A gyakorlati munkák teljesítésével maximálisan 50 pont szerezhető. A beszámoló 50 pontot ér.  A félév során maximálisan 100 pont szerezhető.  Завершується курс заліком.  Практичні роботи оцінюються максимально 50 балами. Залік оцінюється максимум 50 балами.  Протягом семестру можна набрати всього 100 балів. |
| **A tantárggyal kapcsolatos egyéb tudnivalók, követelmények**  **Інші інформації про дисципліни (політика дисципліни, технічна та**  **програмна забезпечення дисципліни тощо)** | A tantárgyhoz kapcsolódó online felület (Google Classroom) belépési kódjai:  *Nappali:* kvrbf2b; *Levelező:* 3evev3n  Коди доступу до онлайн-платформи “Google Classroom”:  *Денна*: zh4m66b  *Заочна*: fir47oj |
| **A tantárgy alapvető irodalma és digitális segédanyagok** | Szerb Antal: A világirodalom története, Magvető Kiadó, Budapest, 2021. Korábbi verzió: <https://mek.oszk.hu/14800/14872/>  Fűzfa Balázs irodalomtankönyvei, Krónika Nova Kiadó, 2008  <https://mek.oszk.hu/20500/20556/><https://mek.oszk.hu/20500/20557/>  Gerencsér Ferenc szerk.: Ki kicsoda a világirodalomban? Tárogató Könyvek, 2000.  Gintli Tibor-Schein Gábor: Az irodalom rövid története. Jelenkor Kiadó, Pécs, 2008.  Pál József (főszerk.): Világirodalom. Budapest, Akadémiai Kiadó, 2005. <https://mersz.hu/kiadvany/8/dokumentum/info/>  Szabó Attila: Művészettörténet vázlatokban. – Győr, Veritas, 2000. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Базова література навчальної дисципліни та інші інформаційні ресурси** | Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – XX ст. : навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Величко М. О. – К. : Центр учбової літератури, 2007.  История зарубежной литературы XIX века : учеб. для вузов / А.С. Дмитриев, Н.А. Соловьева, Е.А. Петрова и др. ; [под ред. Н.А. Соловьевой]. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2000.  Літературознавчий словник-довідник. – К., 2006.  Павличко С. Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті / Павличко С. – К., 2001.  Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005.  Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму : підручник. – Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2001. - 416 c. |