II. Rákóci Ferenc Kárpátaljai Magyar Főiskola

Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці ІІ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Képzési szint****Ступінь вищої освіти** | **alapképzés бакалавр** | **Tagozat****Форма навчання** | **nappali/levelezői денна/заочна** | **Tanév/félév****Навчальний рік/семестр** | 2021/2022II/4 |

Tantárgyleírás Силабус

|  |  |
| --- | --- |
| **A tantárgy címe****Назва навчальної дисципліни** | A világirodalom története. A reneszánsz és a barokk kor világirodalmaІсторія зарубіжної літератури. Література відродження та бароко |
| **Tanszék Кафедра** | Filológia Tanszék Кафедра філології |
| **Képzési program Освітня програма** | 014 Középfokú oktatás Magyar nyelv és irodalom 014 Középfokú oktatás Ukrán nyelv és irodalom 014 Középfokú oktatás Angol nyelv és irodalom014 Середня освіта (Мова і література угорська) 014 Середня освіта (Українська мова та література) 014 Середня освіта (Мова і література англійська) |
| **A tantárgy típusa, kreditértéke, óraszáma****(előadás/szeminárium/önálló munka)****Тип дисципліни, кількість кредитів та годин****(лекції/семінарські, лабораторні****заняття/самостійна робота)** | Típus (kötelező vagy választható): kötelező Kreditérték: **4**Előadás: **26**Szeminárium/gyakorlat: **30** Laboratóriumi munka: - Önálló munka: **64**Тип дисципліни (обов’язкова чи вибіркова): обов’язкова Kількість кредитів: **4**Лекції: **26**Семінарські/практичні заняття: **30** Лабораторні заняття: - Самостійна робота: **64** |
| **Tárgyfelelős oktató(k) (név, tudományos fokozat, tudományos cím, e-mail****cím)** | Csonka Tetjana, a filológiai tudományok kandidátusa, docens chonka.tetyana@kmf.org.uaDr. habil. Beregszászi Anikó, docens beregszaszi.aniko@kmf.org.uaDr. Kész Margit, docens kesz.margit@kmf.org.ua Mónus Dóra, tanársegédmonus.dora@kmf.org.ua |

|  |  |
| --- | --- |
| **Викладач(і) відповідальний(і) за викладання навчальної дисципліни (імена,****прізвища, наукові ступені і звання, адреса електронної пошти викладача/ів)** | Чонка Тетяна Степанівна, к.ф.н., в.о. доц. chonka.tetyana@kmf.org.uaБерегсасі Аніко Ф., доктор габіліт.доцент beregszaszi.aniko@kmf.org.uaКейс Маргарита Ю. (к.ф.н.), доцентkesz.margit@kmf.org.ua Мовнуш Дора Ш. стажист monus.dora@kmf.org.ua |
| **A tantárgy előkövetelményei****Пререквізити навчальної дисципліни** | A tantárgy felvételének előkövetelménye sikeres vizsga vagy szigorlat a következő tantárgyakból: Bevezetés az irodalomtudományba, Antik irodalom, A középkor világirodalma.Запропонована навчальна дисципліна є логічним продовженням курсівбакалаврського (першого) рівня вищої освіти: “Вступ до літературознавства”, “Антична література”, “Література Середньовіччя”. |
| **A tantárgy általános****ismertetése, célja, várható eredményei, főbb témakörei** | **A tantárgy célja:**A Reneszánsz és a barokk kor világirodalma tantárgy célja, hogy megismertesse a hallgatókat az európai reneszánsz és barokk kor irodalmának történetével, az irodalmi valamint művészeti korszak irányzatainak alakulásával, a reprezentáns alkotóművészek élettörténetével, munkásságával. **A tantárgy fő feladata:*** az irodalmi alapműveltség építése
* az európai renszánsz hatásmechanizmusának bemutatása
* az európai barokk hatásmechanizmusának bemutatása
* a francia klasszicista dráma sajátosságainak bemutatása
* elméleti jártasság kialakítása
* az korra jellemző irodalmi alapformák, műfajok, motívumok elsajátíttatása
* professzionális olvasóvá nevelés

**Kialakítandó kompetenciák:*** irodalmi alapformák, műfajok és motívumok felismerése
* művészeti alkotások elemzése és értelmezése
* dialogikus művek befogadása és értelmezése, esetlegesen drámarészlet előadása
* a reneszánsz és barokk irodalom viszonyrendszerének ismerete
* ütemhangsúlyos és időmértékes formák ismerete

**Főbb témakörök:**A reneszánsz fogalma és helye a világirodalomban. A reneszánsz mint irodalomtörténeti korszak és stílusirányzat. A reneszánsz művészet eredete és általános jellemzői.A reneszánsz eszmei-filozófiai és társadalmi alapjai, jelentősége. A humanizmus és a reformáció fogalma. A reneszánsz esztétika alapjai.Az Itáliai reneszánsz irodalom. A Trecento irodalma, jellemző vonásai, társadalmi háttere. A dolce stil nuovo.Francesco Petrarca élete, munkássága.Giovanni Boccaccio élete, munkássága, irodalomtörténeti jelentősége.A Quattrocento irodalma, jellemző vonásai, társadalmi háttere. A latin nyelvű humanista irodalom fénykora. A klasszika filológia fellendülése. A korszak elismert költői és jellegzetes műfajai.A Cinquecento irodalma, jellemző vonásai, társadalmi háttere. A korszak legnagyobb művészei. A cinquecento irodalmi vezérei. Munkásságuk, helyük a világirodalomban. Leonardo da Vinchi esztétikája. Michaelangelo szonettjei.Niccolo Machiavelli élete és munkássága, irodalomtörténeti jelentősége. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Анотація дисципліни, мета та очікувані програмні результати навчальної дисципліни,** | A reneszánsz irodalom Franciaországban. Jellemző vonásai, társadalmi háttere. A százéves háború kihatása az irodalom fejlődésére.A francia reneszánsz próza. Francios Rabelais élete, munkássága, irodalomtörténeti jelentősége. Gargantua és Pantagruel. A pantagruellizmus. Navarrai Margit Heptameronja. A francia szalonok életének bemutatása.A francia reneszánsz líra. A lyoni iskola és jelentősége. A Pléiade költői. Pierre Ronsard élete, munkássága, jelentősége. Költészetének jellemző vonásai.Az angol reneszánsz irodalma. Chaucer és az olasz reneszánsz hatása. Udvari költészet (Sidney, Spenser). A színházi kultúra, Marlowe munkásága. W. Shakespeare élete és munkássága. Pályájának korszakolása. Költészete. Vígjátékai.A barokk fogalma és helye a világirodalomban. A barokk mint irodalomtörténeti korszak és stílusirányzat. A barokk művészet eredete és általános jellemzői. A barokk eszmei-filozófiai és társadalmi alapjai. A barokk és az ellenreformáció mozgalmának összefüggései. A barokk irodalom közkedvelt témái és műfajai.A manierizmus – átmenet a reneszánszból a barokkba. A manierizmus mint stílusirányzat jellemző vonásai.Az olasz manierizmus. Torquato Tasso élete és munkássága, irodalomtörténeti jelentősége. A Megszabadított Jeruzsálem – a kereszténység eposza.A spanyol barokk irodalma. Jellemző vonásai, társadalmi háttere, eszmei- filozófiai alapjai. Conteptismo és cultismo az irodalomban. A spanyol barokk jellemző témái és műfajai. A spanyol barokk líra. Luis de Gongora élete és munkássága, irodalomtörténeti jelentősége. A gongorizmus fogalma.Miguel de Cervantes élete és munkássága, irodalomtörténeti jelentősége.A spanyol barokk dráma. A spanyol barokk dráma sajátos műfajai. Lope de Vega élete és munkássága, irodalomtörténeti jelentősége. A hős falu és A kertész kutyája.Pedro Calderon élete és munkássága, irodalomtörténeti jelentősége. Calderon drámainak sajátosságai. Cselekménydráma és dikciódráma fogalma. A csodatévő mágus és Az élet álom.A francia barokk irodalma. Jellemző vonásai, társadalmi háttere, jelentősége. Barokk és klasszicizmus együttélése. A précieux-irodalom. Blaise Pascal élete és munkássága. A janzenista filozófia. Levelek egy provinciálishoz, Gondolatok. Pascal műveinek értelmezési lehetőségei.A francia klasszicizmus esztétikája. Boileau munkássága és Költészettanának főbb tételei. A klasszicista dráma sajátosságai és formai jellemzői.Pierre Corneille élete és munkássága, irodalomtörténeti jelentősége. A szenvedély és a kötelesség szembekerülése Corneille drámáiban. A Cid elemzése és értelmezése.Jeane Racine élete és munkássága, irodalomtörténeti jelentősége. A tragikus hősök költője. A Phaedra elemzése és értelmezése.Moliére élete és munkássága, irodalomtörténeti jelentősége. Tragédia és komédia különbségei. A Moliére-i komédia alaprétegei, jellemző vonásai, felépítésének sajátosságai. Moliére Tartuff-je. Jelentősége és értelmezési lehetőségei. A címszereplő jellemzése. A fösvény.Jean La Fontaine élete és munkássága, fabuláinak irodalomtörténeti jelentősége. A fabula fogalma.**Мета викладання навчальної дисципліни:**Метою предмета “Література Відродження та Бароко” є ознайомлення студентів з розвитком літератури відродження та бароко, літературних та мистецьких напрямків, їх представників та їхньої творчості.**Основні завдання вивчення дисципліни:*** розвиток теоретичної компетентності,
* розвиток здатності студентів до аналізу творів,
* навчити студентів бути професійними читачами,
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **основна тематика дисципліни** | * розвиток здатності студентів надавати коректну відповідь шляхом попереднього або повторювального виконання асоціативних завдань, пов’язаних з тією чи іншою темою.

Дисципліна забезпечує набуття здобувачами освіти таких ***компетентностей:*** **ЗК4**. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.**ЗК5.** Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел, уміння працювати із традиційними і сучасними носіями інформації.**ЗК6.** Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.**ФК3.**Здатність використовувати на практиці професійні знання й практичні навички в галузі лінгвістики, літературознавства, педагогіки, вікової та педагогічної психології, методики навчання іноземних мов.**ФК4.**Здатність орієнтуватися у світовому літературному процесі, національній та зарубіжній історії, культурній спадщині, країн, мова яких вичається, формувати за їх допомогою національну свідомість та культуру учнів, їхню мораль та ціннісні орієнтації.**ФК8.**Здатність критично осмислювати нові художні тенденції, використовувати фахові знання з літератури, уміння й навички в галузі порівняльного літературознавства для аналізу літературного процесу.**Програмні результати навчання****ПРН1.** Знати ґенезу й сучасні філологічні, дидактичні засади навчання іноземної мови та зарубіжної літератури.**ПРН5.** Розрізняти епохи (періоди), напрями, течії, жанри, стилі англійської та зарубіжної літератур за їх сутнісними характеристиками й на тлі світового письменства.**Уточнені предметні компетентності** та **програмні результати:****Розвивати навички (компетенції):*** застосування літературних концепцій,
* аналізу літературних текстів,
* теоретичного мислення,
* практичного застосування теоретичних знань,
* розуміння процесу розвитку зарубіжної літератури,
* орієнтації в літературній критиці.

**Тематика курсу:**Хронологічні межі і стадіальне місце доби Відродження в європейському історичному процесіЗагальна характеристика доби Відродження Періодизація італійської літератури доби Відродження Творчість Франческо ПетраркиДжованні Боккаччо та його «Декамерон»: жанрова своєрідність, тематика, художня майстерністьЗагальна характеристика Відродження та Реформації у Німеччині Творчість Еразма Роттердамського. Аналіз твору «Похвала глупоті» Загальна характеристика доби Відродження у ФранціїГурток Маргарити Наварської, його роль у французькій літературі Відродження.Франсуа Рабле та його роман «Гаргантюа і Пантагрюель» (жанрова своєрідність, тематика, сюжет, головні образи роману)Діяльність «Плеяди». Трактат дю Белле «Захист і звеличення французької мови»Творчість П’єра РонсараФранцузька література останньої чверті 16 ст. Творчість М. Монтеня, А. д’ОбіньєЗагальна характеристика англійського Відродження. «Кентерберійські оповідання» Дж. ЧосераЖиття і творчість В. Шекспіра. В. Шекспір. Сонети. Їх філософська основа та ідейно-художня своєрідність. В. Шекспір. Трагедія «Гамлет». Моральні уроки життєвої долі.Бароко як художня системаМаньєризм - перехід від ренесансу до бароко.Італійський мааньєризм. Життя та творчість Торквато Тассо. Творчість Гонгори як зразок іспанської барокової літературиІспанський роман доби Бароко. М. Сервантес «Дон Кіхот» — пародія на середньовічний лицарський романXVII ст. — «золотий вік» іспанської літератури. Формування іспанської національної драми. Лопе де Вега. Тематика драматургії П. Кальдерона Французька преціозна література. Розвиток соціально-побутового та бурлескного романів у французькій літературі 17 ст. (Ш. Сорель, Скарон, Фюретьєр). Роль сатири у творчості Ф. де КеведоЗагальна характеристика літературного процесу 17 ст. Класицизм як художня система. Філософські основи, естетичні засади, представники. Французька класицистична проза. Нікола БуалоТворчість Корнеля. Аналіз трагедії «Сід».Творчість Расіна. Особливості трагічного конфлікту.Мольєр як творець високої комедії. Аналіз трилогії «Тартюф»,«Мізантроп», «Дон Жуан» Жан де Лафонтен |
| **A tantárgy teljesítésének és értékelésének feltételei** | A félévet beszámoló zárja.A gyakorlati munkák teljesítésével maximálisan 50 pont szerezhető. A beszámoló 50 pontot ér.A félév során maximálisan 100 pont szerezhető. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерії контролю та оцінювання результатів навчання** | Завершується курс заліком.Практичні роботи оцінюються максимально 50 балами. Залік оцінюється максимум 50 балами.Протягом семестру можна набрати всього 100 балів. |
| **A tantárggyal kapcsolatos egyéb tudnivalók, követelmények****Інші інформації про дисципліни (політика дисципліни, технічна та програмна забезпечення дисципліни тощо)** | A tantárgyhoz kapcsolódó online felület (Google Classroom) belépési kódjai:*Nappali*: *Levelező*: Коди доступу до онлайн-платформи “Google Classroom”: Денна: Заочна:  |
| **A tantárgy alapvető irodalma és digitális segédanyagok****Базова література навчальної дисципліни та інші інформаційні ресурси** | Cseppentő István - Dévényi Levente - Horváth Krisztina - Kalmár Anikó - Maár Judit - Palágyi Tivadar - Tóth Réka: A francia irodalom története, ELTE Eötvös Kiadó, 2011Fűzfa Balázs irodalomtankönyvei, Krónika Nova Kiadó, 2008 <https://mek.oszk.hu/20500/20543/><https://mek.oszk.hu/20500/20555/> Gerencsér Ferenc szerk.: Ki kicsoda a világirodalomban? Tárogató Könyvek, 2000.Gintli Tibor-Schein Gábor: Az irodalom rövid története. Jelenkor Kiadó, Pécs, 2008.Pál József (főszerk.): Világirodalom. Budapest, Akadémiai Kiadó, 2005. <https://mersz.hu/kiadvany/8/dokumentum/info/>Szabó Attila: Művészettörténet vázlatokban. – Győr, Veritas, 2000.Szávai János szerk. Boccacciótól Salingerig. Novellaértelmezések. Budapest: Tankönykiadó, 1983Szerb Antal: A világirodalom története, Magvető Kiadó, Budapest, 2021. Korábbi verzió: <https://mek.oszk.hu/14800/14872/>Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII ст. : навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Величко М. О. – К. : Центр учбової літератури, 2007.Михайлов А.В. Поэтика барокко:Завершение риторичкеской эпохи <http://arthistory.bench.nsu.ru/?el=1154&mmedia=CONTENT>Рязанцева Т. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ла Барки. – в: Педро Кальдерон. Стійкий принц. Дама-примара. – Харків, 2013. – С. 3-18.Дж.Р.Толкин «„Беофульф“: чудовища и критики» [Електронний ресурс].– Режим доступу: [http://predanie.ru/tolkin-dzhon-ronald-ruel-john-ronald-](http://predanie.ru/tolkin-dzhon-ronald-ruel-john-ronald-reuel-tolkien/book/216359-chudovischa-i-kritiki-i-drugie-stati/) [reuel-tolkien/book/216359-chudovischa-i-kritiki-i-drugie-stati/](http://predanie.ru/tolkin-dzhon-ronald-ruel-john-ronald-reuel-tolkien/book/216359-chudovischa-i-kritiki-i-drugie-stati/)Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності допочатку XIX ст..: Іст.-естет. Нарис / Б.Б. Шалагінов. – К.: Вид. дім „КМ Академія”, 2004. – 360 сКуцевол О.М. Світ Шекспіра / О.М. Куцевол. - Харків: Веста: Видавництво „Ранок”, 2003. – 288 с. |