

Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці II

Ступінь вищої освіти	бакалавр	Форма навчання	денна / заочна	Навчальний рік/семестр	2024-2025 / VIII семестр
----------------------	----------	----------------	----------------	------------------------	--------------------------

Силабус

Назва навчальної дисципліни	Художня праця з основами дизайну
Кафедра	Кафедра педагогіки, психології, початкової, дошкільної освіти та управління закладами освіти
Освітня програма	012 Дошкільна освіта
Тип дисципліни, кількість кредитів та годин (лекції/практичні/семінарські/лабораторні заняття/самостійна робота)	Тип дисципліни (обов'язкова чи вибіркова): обов'язкова Кількість кредитів: 4 (120 годин) Лекції: 20 Практичні (семінарські) заняття: 28 Лабораторні заняття: Самостійна робота: 72
Викладач(і) відповідальний(і) за викладання навчальної дисципліни (імена, прізвища, наукові ступені і звання, адреса електронної пошти викладача/ів)	Тягур Василь Михайлович , кандидат пед. наук, доцент tyahur.laszlo@kmf.org.ua Габода Єва Бейлівна , старший викладач gaboda.eva@kmf.org.ua
Пререквізити навчальної дисципліни	Педагогіка дошкільна; Сучасні інформаційні технології в освіті; Основи наукових педагогічних досліджень; Комп'ютерні технології в роботі з дітьми; Теорія та методика формування елементарних математичних уявлень; Основи природознавства з методикою викладання; Образотворче мистецтво з методикою викладання
Анотація дисципліни, мета, завдання та очікувані програмні результати навчальної дисципліни, загальні та фахові компетентності, основна тематика дисципліни	Анотація дисципліни Розвиток освіти України ставить перед закладами вищої освіти ряд важливих завдань і зумовлює певні зміни в організації та змісті праці педагога закладу дошкільної освіти, пошуки новітніх технологій навчання, що у свою чергу висуває нові вимоги до фахової підготовки педагогів закладів дошкільної освіти. Курс «Художня праця з основами дизайну» має чітку професійну спрямованість і покликаний забезпечити високий теоретичний та практичний рівень знань здобувачів з основ дизайну і технологій у закладах дошкільної освіти, що забезпечать майбутнім педагогам самостійність у роботі, сприятиме вихованню інтересу до творчої педагогічної діяльності. <i>Мета дисципліни:</i> Мета курсу – підготовка майбутніх вихователів до практичної реалізації означеного завдання у процесі

	організації посильної господарсько-трудової діяльності дітей у закладі дошкільної освіти. Набуття ними художньо-графічної та проектно-художньої культури під час розробки навчальних дизайн-проектів та проектно-технологічної культури під час втілення творчого задуму в матеріалі у процесі навчальної дизайн-діяльності. Завдання курсу: - засвоєння студентами технологічних прийомів обробки різних матеріалів; - озброєння студентів необхідними практичними вміннями й навичками виготовлення та художнього оформлення виробів; - розвиток художнього сприйняття: вміння відчувати колір, форму, усвідомлювати емоційну виразність об'єкту, здійснювати відбір засобів, що дозволяють передавати його образний зміст; - застосування набутих знань, вмінь і навичок при виконанні творчих завдань; - оволодіння методикою навчання художньої праці дітей дошкільного віку; - виховання у студентів активності, самостійності, прагнення до творчості; - художньо-естетичне виховання через власну декоративну та творчу діяльність, розвиток та ціннісна орієнтація на традиціях народного мистецтва України. <i>Студент повинен знати:</i> - завдання трудового навчання і виховання, вимоги до нього, організацію художньої праці; - зміст трудового навчання, методику проведення занять з художньої праці; - загальні основи сучасного виробництва, художньої промисловості України; - мати уявлення про характер праці робітників, майстрів народних промислів, зайнятих обробкою різних матеріалів; - види різних матеріалів, їх властивості, технологію їх виготовлення, обробки і застосування; - назви інструментів, що використовуються при обробці матеріалів, їх будову, призначення, прийоми користування; - правила безпечної праці при обробці різних матеріалів, вимоги гігієни праці; - основи художнього конструювання виробів, конструктивні особливості виготовлення виробів; - види декоративно-ужиткового мистецтва та народних промислів; - підприємства художніх промислів України. <i>Студент повинен вміти:</i> - володіти методикою навчання та основ дизайну і проводити відповідні заняття, реалізуючи принципи трудового виховання при використанні різних форм і методів навчання; - організовувати художню працю на заняттях та в повсякденному житті дошкільного закладу освіти спираючись
--	---

	на наукову основу, формувати поняття про сучасне виробництво, характер праці виробників різних професій; - організовувати і проводити роботу з декоративно-ужиткового мистецтва, народних промислів, художнього конструювання виробів. - користуючись інструментами для обробки матеріалів виконувати технологічні операції та прийоми; - дотримуватись правил безпечної праці і вимог гігієни праці; - читати схеми, креслення виробів, складати схеми; виконувати макетування архітектурних споруд. Компетентності Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі дошкільної освіти з розвитку, навчання і виховання дітей раннього і дошкільного віку, що передбачає застосовування загальних психолого-педагогічних теорій і фахових методик дошкільної освіти, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Загальні компетентності: КЗ-1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. КЗ-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. КЗ-3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. КЗ-4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. КЗ-5. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. КЗ-6. Здатність до міжособистісної взаємодії. КЗ-7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. КЗ-8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. КЗ-9. Здійснення безпечної діяльності. КЗ-10. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. Спеціальні (фахові) компетентності КС-1. Здатність працювати з джерелами навчальної та наукової інформації. КС-2. Здатність до розвитку в дітей раннього і дошкільного віку базових якостей особистості (довільність, самостійність,
--	---

	креативність, ініціативність, свобода поведінки, самосвідомість, самооцінка, самоповага). КС-3. Здатність до розвитку допитливості, пізнавальної мотивації, пізнавальних дій у дітей раннього і дошкільного віку. КС-4. Здатність до формування в дітей раннього і дошкільного віку первинних уявлень про предметне, природне, соціальне довкілля, властивості і відношення предметів; розвитку самосвідомості («Я» дитини і його місце в довкіллі). КС-5. Здатність до розвитку в дітей раннього і дошкільного віку мовлення як засобу спілкування і взаємодії з однолітками і дорослими. КС-6. Здатність до виховання в дітей раннього і дошкільного віку навичок свідомого дотримання суспільно визнаних морально-етичних норм і правил поведінки. КС-7. Здатність до національно-патріотичного виховання дітей раннього і дошкільного віку (любов до Батьківщини, рідної мови, рідного міста; інтерес і повага до державних символів України, національних традицій, звичаїв, свят, обрядів). КС-8. Здатність до формування в дітей раннього і дошкільного віку навичок екологічно безпечної поведінки і діяльності в побуті, природі й довкіллі. КС-9. Здатність до розвитку перцептивних, мнемічних процесів, різних форм мислення та свідомості в дітей раннього і дошкільного віку. КС-10. Вміння складати Індивідуальну програму розвитку та необхідні для навчання дітей з особливими освітніми потребами документи, бути знайомими з універсальним дизайном в освіті та розумним пристосуванням. КС-11. Здатність до формування в дітей раннього і дошкільного віку елементарних уявлень про різні види мистецтва і засоби художньої виразності (слово, звуки, фарби тощо) та досвіду самостійної творчої діяльності. КС-12. Здатність до фізичного розвитку дітей раннього і дошкільного віку, корекції і зміцнення їхнього здоров'я засобами фізичних вправ і рухової активності. КС-13. Здатність до організації і керівництва ігровою (провідною), художньо-мовленнєвою і художньо-продуктивною (образотворча, музична, театральна) діяльністю дітей раннього і дошкільного віку. КС-14. Здатність до формування в дітей раннього і дошкільного віку навичок здорового способу життя як основи культури здоров'я (валеологічної культури) особистості. КС-15. Здатність до індивідуального і диференційованого розвитку дітей раннього і дошкільного віку з особливими освітніми потребами відповідно до їхніх можливостей. КС-16. Здатність до виховання в дітей раннього і дошкільного віку толерантного ставлення та поваги до інших, попередження та протидії булінгу.
--	--

	КС-17. Здатність нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах праці. КС-18. Здатність знаходити, опрацьовувати потрібну освітню інформацію та застосовувати її в роботі з дітьми, батьками. КС-19. Здатність до комунікативної взаємодії з дітьми, батьками, колегами. КС-20. Здатність до самоосвіти, саморозвитку, до безперервності в освіті для постійного поглиблення загальноосвітньої та фахової підготовки, перетворення набуття освіти в процес, який триває впродовж усього життя людини. Програмні результати навчання: ПР-01 Розуміти і визначати педагогічні умови, закономірності, принципи, мету, завдання, зміст, організаційні форми, методи і засоби, що використовуються в роботі з дітьми від народження до навчання у школі; знаходити типові ознаки і специфіку освітнього процесу і розвитку дітей раннього і дошкільного віку. ПР-02 Розуміти, описувати й аналізувати процеси розвитку, навчання та виховання дітей раннього і дошкільного віку з використанням базових психологічних і педагогічних понять та категорій. ПР-03 Розуміти природу і знати вікові особливості дітей з різними рівнями розвитку, особливості розвитку обдарованих дітей, індивідуальні відмінності дітей з особливими освітніми потребами ПР-04 Розуміти і визначати особливості провідної – ігрової та інших видів діяльності дітей дошкільного віку, способи їх використання в розвитку, навчанні і вихованні дітей раннього і дошкільного віку. ПР-05 Здійснювати взаємодію в роботі закладу дошкільної освіти, сім'ї та школи. Залучати батьків до організації освітнього процесу з дітьми раннього і дошкільного віку в умовах закладу дошкільної освіти. ПР-06 Встановлювати зв'язок між педагогічними впливами та досягнутими дітьми результатами. ПР-07 Планувати освітній процес в закладах дошкільної освіти з урахуванням вікових та індивідуальних можливостей дітей раннього і дошкільного віку, дітей з особливими освітніми потребами та складати прогнози щодо його ефективності. ПР-08 Вміти складати індивідуальні програми розвитку для дітей з особливими освітніми потребами та необхідні для навчання документи; бути знайомим з універсальним дизайном в освіті та розумним пристосуванням. ПР-09 Розуміти історію та закономірності розвитку дошкільної освіти. Аналізувати педагогічні системи минулого та творчо трансформувати їх потенціал у сучасний навчально-виховний простір закладу дошкільної освіти.
--	--

ПР-10 Бути знайомим з програмою раннього втручання, розуміти можливості опори на нього в подальшій роботі з дітьми з особливими освітніми потребами.

ПР-11 Бути знайомим з ознаками булінгу. Вміти використовувати прийоми попередження та протидії йому.

ПР-12 Будувати цілісний освітній процес з урахуванням основних закономірностей його перебігу. Оцінювати власну діяльність як суб'єкта педагогічної праці.

ПР-13 Здійснювати управління якістю освітнього процесу, керуючись психолого-педагогічними принципами його організації в системі дошкільної освіти та взаємодії з сім'єю.

ПР-14 Мати навички збереження та зміцнення психофізичного і соціального здоров'я дітей.

ПР-15 Визначати завдання і зміст різних видів діяльності дітей раннього і дошкільного віку на основі програм дошкільної освіти та знань про культурно-історичний досвід українського народу, загальнолюдські культурні та етико-естетичні цінності.

ПР-16 Проектувати педагогічні заходи із залученням фахівців суміжних галузей, батьків, громадських діячів та ін. для реалізації завдань всебічного розвитку дітей.

ПР-17 Здійснювати суб'єкт-суб'єктну взаємодію і розвивальне міжособистісне педагогічне спілкування з дітьми дошкільного віку та особистісно- і соціально зорієнтоване спілкування з батьками.

ПР-18 Володіти технологіями організації розвивального предметно-ігрового, природно-екологічного, пізнавального, мовленнєвого середовища в різних групах раннього і дошкільного віку.

ПР-19 Збирати та аналізувати дані про індивідуальний розвиток дитини.

ПР-20 Враховувати рівні розвитку дітей при виборі методик і технологій навчання і виховання, при визначенні зони актуального розвитку дітей та створенні зони найближчого розвитку.

ПР-21 Розробляти індивідуальні програми соціалізації й адаптації дітей раннього і дошкільного віку.

ПР-22 Дотримуватись умов безпеки життєдіяльності дітей раннього і дошкільного віку.

ПР-23 Знати основні запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів недоброчесної поведінки серед здобувачів освіти та вміти застосувати їх в професійній діяльності.

Основні теми дисципліни:

Тема 1. Загальна характеристика вимог до дизайну . Загальні принципи та напрямки в дизайні. Дитячий дизайн як засіб соціалізації дошкільника.

Дизайн – мистецтво формування естетичного середовища. Історія зародження та розвитку предметної творчості. Сучасні підходи до запровадження дошкільної дизайн-освіти. Соціалізація шляхом мистецтва. Значення

дитячого дизайну. «Художня праця з основами дизайну» як навчальний предмет.

Тема 2. Сучасні технології художньої праці дітей дошкільного віку.

Роль художньої праці у гармонійному розвитку дитини, її основні завдання. Художня праця як засіб формування творчо-активної особистості дитини. Розвиток координації рухів. Розвиток сенсомоторики: узгодженості в роботі рухів руки і ока. Розвиток наочно-дійового, наочно-образного, логічного, творчого мислення. Розвиток моральних, інтелектуальних та художньо-естетичних почуттів. Моральне, трудове та естетичне виховання. Виховання охайності, дисциплінованості, відповідальності. Контроль і оцінка дітьми своєї діяльності. Формування практичних навичок та умінь роботи з матеріалами та інструментами.

Тема 3. Історія виникнення паперу. Нетрадиційні техніки малювання (техніка трафарету, штампу і шаблону та ін.) в процесі обробки паперу і картону. Розробка дизайн-проектів.

Короткі відомості з історії виникнення паперу та розвитку паперової промисловості. Виробництво паперу і картону на Україні. Сучасні машини і обладнання паперових підприємств. Використання паперу в різних галузях господарства.

Складові частини технологічного процесу виробництва паперу: механічна і хімічна підготовка сировини і півфабрикатів до виробництва паперової маси; виготовлення паперової маси; відливання паперового полотна; обробка паперового полотна – фарбування, різання, сортування паперу.

Властивості паперу. Деформація під дією вологи, різний ступінь розтягу міцності в поздовжньому і поперечному напрямках.

Сорти паперу, які використовуються в дитячому садку: малювальний, креслярський, альбомний, обгортковий, газетний, калька; настільний, глянцевий, мармуровий, тиснений, бронзовий, срібний, шпалерний, шагрєневий; цигарковий, квітковий, гофрований.

Сорти картону: білий, бурий, квітковий.

Інструменти і обладнання для обробки паперу і картону.

Поняття про трафарет, шаблон, штамп. Використання трафарету, штампу і шаблону в окремих галузях виробництва поліграфічної, текстильної, художньої, будівельної промисловості. Використання трафарету, штампу і шаблону в практиці масового виготовлення наочних посібників, ігор, іграшок, костюмів і головних уборів для свят і творчих ігор.

Основні принципи дизайну та дотримання їх при конструюванні з паперу і картону. Прєктування виробів доступних для виготовлення дошкільниками

Тема 4. Витинанки. Витинанка у дизайні.

Історія виникнення витинанки. Симетричне і не симетричне вирізування з паперу. Особливості виготовлення витинанок різних регіонів. Інструменти і пристрої для виготовлення

витинанок. Техніки виготовлення витинанок. Використання техніки витинання у дизайн-обробці різних матеріалів.

Тема 5. Техніка дизайну як складова освітнього процесу, що формує важливі риси особистості дошкільника

Дитячий дизайн – перспективний напрям художньо-естетичного розвитку дітей, що відповідає вимогам часу. Заняття дизайн-діяльністю можливість поглянути на навколишній світ очима творця. Напрямки діяльності (види дитячого дизайну).

Тема 6. Розвиток творчих та проєктно-конструкторських здібностей у процесі конструювання з природного матеріалу

Знайомство з природним матеріалом, який використовується в аплікації: солома, засушені рослини, квіти, тополиний пух, насіння, лушпина часнику, цибулі, кора дерев, шкірка апельсина, мандарина, ячної шкарлупи та ін. Заготівля соломи. Засушування листків квітів із збереженням їх природних кольорів, форми. Зберігання природних матеріалів.

Використання аплікації із засушених рослин в дитячому садку в наочних посібниках, при оформленні листівок, групових кімнат.

Аплікація: предметна, сюжетна і декоративна. Аплікація з цілих форм рослин та їх частин, з форм вирізаних з рослин.

Способи закріплення рослин: приклеювання, пришивання. Фон для аплікацій: картон, оксамитовий папір. Обрамлення готових аплікацій під скло, плівку.

Художнє плетіння з природного матеріалу. Види плетіння в залежності від матеріалу: лозоплетіння, рогозоплетіння, плетіння з соломи, з обгортки качанів, кукурудзи. Матеріали та інструменти. Особливості техніки суцільного, візерунчастого, ажурного плетіння, а також зшивання.

Тема 7. Аплікація з соломи. Етно-дизайн.

Солома як давно відомий матеріал народним майстрам України. Використання аплікацій з соломи для оформлення інтер'єрів приміщень, сувенірів, картин. Підготовка соломи для аплікації. Виготовлення стрічок із соломи гарячим (за допомогою праски) та холодним (за допомогою ножиць) способами.

Аплікація з круглої соломи. Тонування соломи шляхом нагрівання, відбілювання, за допомогою анілінових барвників. Тонування дрібних деталей і орнаментів випалюванням. Зберігання заготовленої соломи.

Технологія роботи з соломкою. Матеріал для фону (картон обтягнений чорним сатином, оксамитовий папір, металеві, дерев'яні об'ємні поверхні покриті темним лаком).

Поняття «етно-дизайн». Використання етно-дизайну у сучасному світі, зокрема у роботі дошкільного навчального закладу.

Тема 8. Орігамі в дошкільному закладі.

Складання іграшок з паперу з дітьми дошкільного віку. Короткі методичні відомості про організацію роботи з дітьми.

Обладнання для прогладжування паперу. Папір для складання. Акуратність і точність при складанні іграшок з паперу.

Класифікація іграшок: - для гри на воді - теплохід з двома трубами, човник, качечка, гуска, лебідь; - для гри з вітром - вітрячок, стріла, літак; - для гри з піском - стіл, коробка, півник, курочка; - для гри в зоопарк - пінгвін, свинка, мишка, жабка, метелик, змія; - головні убори для творчих ігор.

Вирізання з листка паперу складеного вдвоє.

Тема 9. Формування навичок роботи з покидьковими матеріалами як засіб розвитку дизайнерських навиків у дітей старшого дошкільного віку

Конструювання виробів з покидькових дріб'язкових матеріалів і його значення. Матеріали для конструювання: коробки, катушки, дріт, шнурки, поролон, гудзики, побутовий посуд з полімерів, папір, фольга, бляха. Прийоми виготовлення деталей для майбутнього виробу; заклеювання прямокутниками і смужками з паперу. Декоративне оформлення виробів кольоровим папером, шнурком, дротом. Використання виробів з покидькових дріб'язкових матеріалів в дитячому садку. Виготовлення сувенірів з шкіри, пластмас та інших матеріалів. Ознайомлення з різними матеріалами, що використовуються для виготовлення сувенірів. Типологія сувенірів. Дизайн-підхід у виготовлення сувенірів із застосуванням різноманітних технік.

Тема 10. Ознайомлення з писанкарством. Символіка українських та угорських писанок.

Писанка як унікальний шедевр народного декоративно-прикладного мистецтва. Символічне значення яйця. Казки, легенди, перекази народів світу про яйце. Виникнення та розвиток писанкарства. Особливості писанок в різних регіонах України та Угорщини. Символіка української писанки. Символіка угорської писанки. Матеріали та інструменти необхідні для розпису. Техніка виготовлення різних видів писанок: крашанок, крапанок, драпанок і власне писанок. Восковий та безвосковий способи виконання. Інші техніки виготовлення писанок та оздоблення яєць.

Тема 11. Текстильне виробництво. Крій та шиття. Народна вишивка. Робота з нитками, шнуром. Проєктування виробів з текстильних матеріалів.

Короткі відомості про тканини, їх виробництво і застосування у побуті. Загальне поняття про тканину, одягове та інтер'єрне значення тканини. Знайомство з видами тканини. Властивості тканини в поздовжньому та поперечному напрямках. Напрямок ниток, тканини при викроюванні.

Види швів: ручні, машинні, оздоблювальні; їх підвиди. Матеріали та інструменти для роботи з тканиною.

Зняття мірок. Складання креслення, викройки. Розкладка викройки на тканині. Прибавка на шви. Розкрій тканини. Різні види оздоблень виробів з тканини.

Пошиття пальчикового театру. Шиття виробів для ляльок. Пошиття постільної білизни.

	Історія появи народної ляльки, обряди і традиції, пов'язані з виготовленням ляльок. Різновиди народної ляльки та історія їх появи. Виховання трудових навиків при роботі з тканиною, нитками, на прикладі виготовлення ляльки – мотанки. Виховання любові та інтересу до культури, до витоків народної творчості.		
Критерії контролю та оцінювання результатів навчання			
Семестрові завдання	Бали	Критерії оцінювання	
Тема 1. Загальна характеристика вимог до дизайну . Загальні принципи та напрямки в дизайні. Дитячий дизайн як засіб соціалізації дошкільника. Опис дизайн-діяльності при використанні різних технік обробки матеріалів (Техніка обробки матеріалу за вибором здобувача)	5	Кількість балів за роботу залежить від дотримання таких вимог: своєчасність виконання навчальних завдань; повний обсяг їх виконання; якість виконання навчальних завдань; самостійність виконання; творчий підхід у виконанні завдань; ініціативність у навчальній діяльності	
Тема 3. Історія виникнення паперу. Нетрадиційні техніки малювання (техніка трафарету, штампу і шаблону та ін.) в процесі обробки паперу і картону. Розробка дизайн-проектів. Розробка поєкту виробу з паперу доступного для виготовлення дошкільниками.	5	Кількість балів за роботу залежить від дотримання таких вимог: своєчасність виконання навчальних завдань; повний обсяг їх виконання; якість виконання навчальних завдань; самостійність виконання; творчий підхід у виконанні завдань; ініціативність у навчальній діяльності	
Тема 10. Ознайомлення з писанкарством. Символіка українських та угорських писанок. Опис історії виникнення та розвитку техніки оздоблення писанок (яєць) (за вибором здобувача)	5	Кількість балів за роботу залежить від дотримання таких вимог: своєчасність виконання навчальних завдань; повний обсяг їх виконання; якість виконання навчальних завдань; самостійність виконання; творчий підхід у виконанні завдань; ініціативність у навчальній діяльності	
	Навчальні досягнення здобувачів освіти із дисципліни «Художня праця з основами дизайну» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.		
	Шкала оцінювання: національна та ECTS		
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики
			для заліку

	90–100	A	відмінно	зараховано
	82–89	B	добре	
	75–81	C		
	64–74	D	задовільно	
	60–63	E		
	35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Відповіді на семінарських заняттях (усна відповідь, відповіді на запитання викладача, презентація) – 20 балів. Самостійна робота –15 балів. Контрольна робота – 25 балів. Усний іспит – 40 балів Загалом – 100 балів. До екзамену допускаються студенти, які відвідували лекційні та семінарські заняття, опрацювали рекомендований мінімум навчальних завдань, прозвітували про самостійну роботу, виконали запропоновані реферативні роботи, і накопили 60 балів на протязі одного семестру. Важливою передумовою допуску до екзамену є відпрацювання пропущених лекційних занять. Контроль проводиться, як правило, шляхом письмового виконання індивідуальних завдань із подальшою перевіркою їх викладачем та оголошення оцінки. У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти з курсу «Художня праця з основами дизайну» застосовуються такі методи: - методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю: письмове тестування, модульна контрольна робота, реферат, есе, проєкти виробів; - методи самоконтролю: самооцінка, самоаналіз; - екзамен.				
Інша інформація про дисципліну (технічне та програмне забезпечення дисципліни тощо)	<i>Політика щодо академічної доброчесності.</i> Усі види письмових робіт перевіряються на наявність плагіату і є такими, що виконані при наявності не менше 80% оригінальності авторського тексту. Списування під час виконання письмових контрольних видів робіт заборонено. Користуватися мобільними пристроями під час проведення різних видів контролю успішності, дозволяється лише з дозволу викладача. Положення про академічну доброчесність в ЗУІ Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти в ЗУІ			

	Методичне забезпечення • підручники, навчальні посібники, навчально-методичні посібники, наукові періодичні видання; • плани-конспекти лекцій, практичних занять; • індивідуальні семестрові завдання та методичні рекомендації для самостійної роботи слухачів; • мультимедійні презентації до навчальних занять; • навчальні відеофільми, відеофрагменти занять, виховних заходів у закладах дошкільної освіти.
Рекомендовані джерела (основна та допоміжна література), електронні інформаційні ресурси	Нормативно-правова база (Закони України, Укази Президента України, Постанови Кабінету Міністрів України, листи Міністерства освіти і науки України) Основна література: 1. Веремійчик І.М. Методика трудового навчання в початковій школі: навч. посіб. Тернопіль: ОСО Мальва, 2004. 276 с. 2. Гоман П.О. Заняття з ручної праці в дитячому садку. Київ: Рад.школа., 1982. 3. Ждан В.П. Заняття з художньої творчості дошкільників. Альбом. Київ: Рад.школа, 1988. 4. Івершинь А. Г. Основи дизайну та художня праця. Навчально-методичний посібник. Одеса: Південно-український національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського, 2022. 203 с. 5. Калузька Л.В. Дивокрай. Вибрані дидактико-методичні матеріали у 2-х книгах для працівників дошкільних закладів. Кн.1/Л.В.Калузька. Тернопіль: Мандрівець, 2005. 320 с. 6. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання; навч. посібник. Тернопіль: СМП Астон, 2003. 220 с. Допоміжна література 7. Альбом Українські костюми для ляльок. Київ: Реклама, 1982. 8. Ботюк О. Конструювання з паперу методом орігамі. Тернопіль: Навчальна книга, 2002. 9. Бутріль В. Навчати праці естетично, цікаво, творчо. Київ: Початкова школа, 2004. 10. Віденко Н.Д. Ялинкові прикраси. Фото. Н.Діденко. Київ: Країна мрій, 2007. – 48с. 11. Воропай О. Звичаї нашого народу. Вид. в 2-х томах. Київ: Оберіг, 1991. 12. Горобець Г. Твої іграшки. Київ: Веселка, 1980. 13. Далекий посвіт Березині./ В. Скуратівський//ж-л Народна творчість та етнографія. 1994.-№4.-С.61-63. 14. Кара-Васильєва Т. Українська сорочка. К.: Томіріс, 1994. 15. Коппалова Н.М. Гурткова робота з аплікації та орігамі. Тернопіль: Мандрівець, 2008. 80с.

16. Корнійчук О.Д. Альбом карток з технічного моделювання. Київ:Рад.школа, 1987.
17. Лапицька О.А. Орігамі /Фото. Ю.Кузьменка. Київ: Країна мрій, 2008. 48с.
18. Литвинець Е.М. Українське народне мистецтво. Вишивання і нанизування: [Альбом]. Київ:Вища школа, 2004. 335с.
19. Луцан Н.Народні мотиви в аплікаціях дітей. Івано-Франківськ, 1996.
20. Людмила Репіленко. Аплікація з природного матеріалу. –Тернопіль:Підручники і посібники, 2008.
21. Манько В. Українська народна писанка./ Віра Манько. – Львів: Свічадо, 2006.
22. Сеньків І.Відродження писанкарства в діаспорі./ І.Сеньків// ж-л Писанка-Верховина. 1993. №3. С.10-12.
23. Силецька І.Б. М'яка іграшка. Київ: СПД Країна Мрій, 2006. 176с.
24. Сковронський В.М. Народна іграшка. Київ: Мистецтво, 2001.
25. Соколова С. Азбука орігамі. Київ: Країна Мрій, 2006. 432 с.
26. Тименко В.Л. Обдаровані пальчики. Київ: ЛТД Спалах, 1998.
27. Цзя Яочен. Творчий потенціал фахівців з графічного дизайну: реалії та перспективи. Центр навчальної літератури. 2019. 230 с.
28. Шумера С.С. Дизайн: навч.посіб. Київ, 2004. 215с.
29. Bálványos Huba (1998): *Esztétikai-művészeti ismeretek, esztétikai-művészeti nevelés*. Balassi Kiadó, Budapest
30. Bálványos Huba (1998): *Vizuális megismerés, vizuális kommunikáció*. Balassi Kiadó, Budapest
31. B. Werstroch Ilona (1998): *Ügyes kezek I-II*. Tankönyvkiadó, Bp.
32. D. Nanszák Tímea (szerk. 2000): *Játékszerzőtár*. Tóth Könyvkereskedés és Kiadó KFT, Debrecen
33. Gajdos László – Vas Miklós: *A technika tanítása I*. Tankönyvkiadó, Budapest, 1990.
34. Kálovics Magda (1997): *Ötlettár kézimunkázó kicsiknek, nagyoknak*. Tankönyvkiadó, Budapest.
35. Lénárd Gábor (1991): *Természet – játék – tapasztalat*. OKI Iskolafejlesztési Központja-MKM Felsőoktatási és Kutatási Főosztálya
36. Marék Veronika (1982): *Jó játék a papír, filc*. Móra Könyvkiadó, Budapest.
37. Nagy Jenőné- Németh Menyhértne (1999): *Rajz - mintázás – kézimunka*. Módszertani segédkönyv. Color Print, Szolnok
38. Szandi Györgyné (1992): *Ötlettár kézügyesség fejlesztéséhez*. Pauz Kiadó, Celldömölk
39. Pálfi Sándor (szerk.)2015: *Óvodapedagógiai módszertani kézikönyv*. Debreceni Egyetem, Debrecen

	40. Kovács György – Bakosi Éva (2007): <i>Játékpedagógiai ismeretek</i>, Debrecen 41. Kovácsné Bakosi Éva (2008): <i>A játszóképesség, mint a kisgyermekkel foglalkozók kulcskompetenciája</i>. Alkotó műhely sorozat. Debreceni Egyetem Pedagógiai Főiskolai Kar, Hajdúböszörmény
--	--