

Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці II

Ступінь вищої освіти	бакалавр магістр	Форма навчання	денна заочна	Навчальний рік/семестр	2024-2025 I
-----------------------------	-----------------------------	-----------------------	-------------------------	-------------------------------	------------------------

Силабус

Назва навчальної дисципліни	Сучасна угорська дитяча та молодіжна література
Кафедра	Кафедра педагогіки, психології, початкової, дошкільної освіти та управління закладами освіти
Освітня програма	
Тип дисципліни, кількість кредитів та годин (лекції/практичні/семінарські/лабораторні заняття/самостійна робота)	Тип дисципліни (обов'язкова чи вибіркова): вибіркова Кількість кредитів: 4 Лекції: 14 Практичні (семінарські) заняття: 16 Лабораторні заняття: 0 Самостійна робота: 90
Викладач(і) відповідальний(і) за викладання навчальної дисципліни (імена, прізвища, наукові ступені і звання, адреса електронної пошти викладача/ів)	Чопак Єва Василівна, старший викладач csopak.eva@kmf.org.ua
Пререквізити навчальної дисципліни	-
Анотація дисципліни, мета, завдання та очікувані програмні результати навчальної дисципліни, загальні та фахові компетентності, основна тематика дисципліни	Мета: Читаючи твори сучасної дитячої літератури, учні знайомляться з деякими важливими казками та юнацькими романами останнього періоду, таким чином долучаючись до процесів живої угорської літератури. Все це реалізується з метою, щоб учні мали на меті розвивати літературну грамотність, яка дає їм змогу ефективно працювати у майбутній педагогічній роботі, читаючи якомога новіші твори, розмірковуючи над проблемами сьогодення та представляючи їх своєю мовою. Завдання: • Орієнтація в сучасній дитячій та юнацькій літературі, розширення та узагальнення наявних знань; • вивчення сучасного горизонту дитячої та юнацької літератури; читання та трансляція романів-казок та молодіжних романів; • читання та аналіз сучасної дитячої літератури (казки, юнацькі романи); • художній аналіз та інтерпретація, читання тексту, розробка та розробка стратегій інтерпретації, вивчення нових способів читання;

			• розвиток презентаційних навичок; Компетентності: знати: • знати предметні терміни; • бути обізнаним із сучасними авторами дитячої літератури; • бути обізнаним з основними творами вищезазначених авторів; • знати характерні риси, особливості та відмінності сучасної дитячої літератури від класичної; • знати літературу з цього питання. вміти: • вміти аналізувати знайомі твори; • може впевнено розпізнавати й аналізувати різні твори та види; • вміти бачити класичну та сучасну дитячу літературу в їх контексті, зв'язки та відмінності між ними. Основна тематика дисципліни: Змістовий модуль 1 Зміни в сучасній дитячій літературі, новинки в дитячій літературі 1. Інновації в галузі дитячої поезії 2. Зміни в оповіданнях/пригодницьких романах у сучасній дитячій літературі 3. Введіть «повільне читання» як метод читання 4. Поява соціально-змістовного змісту в дитячій літературі 5. Мовні ігри – як нововведення в літературі 6. Трансформація казки стосовно класичної дитячої літератури Змістовий модуль 2 Сучасна класика. Знайомство з представниками сучасної дитячої літератури та їх творчістю.
Критерії контролю та оцінювання результатів навчання			
Семестрові завдання	Бали	Критерії оцінювання	
Змістовий модуль 1 Зміни в сучасній дитячій літературі, новинки в дитячій літературі	5	Кількість балів за роботу залежить від дотримання таких вимог: своєчасність виконання навчальних завдань; повний обсяг їх виконання; якість виконання навчальних завдань; самостійність виконання; творчий підхід у виконанні завдань; ініціативність у навчальній діяльності.	
Змістовий модуль 2	5	Кількість балів за роботу залежить від дотримання таких вимог: своєчасність виконання навчальних завдань;	

Сучасна класика. Знайомство з представниками сучасної дитячої літератури та їх творчістю.		повний обсяг їх виконання; якість виконання навчальних завдань; самостійність виконання; творчий підхід у виконанні завдань; ініціативність у навчальній діяльності.																												
		Критерії та засоби оцінювання: Під час практичних занять можна отримати 40 балів, а під час групової роботи та дискусій під час занять можна отримати додаткові 20 балів. 40 балів можна отримати у контрольній роботі, який складається з 2 частин – аналізу теоретичного питання та конкретної роботи Навчальні досягнення студентів із дисципліни оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100. Шкала оцінювання: національна та ECTS <table><tr><th rowspan="2">Сума балів за всі види навчальної діяльності</th><th rowspan="2">Оцінка ECTS</th><th colspan="2">Оцінка за національною шкалою</th></tr><tr><th>для екзамену, курсового проекту (роботи), практики</th><th>для заліку</th></tr><tr><td>90–100</td><td>A</td><td>відмінно</td><td rowspan="5">зараховано</td></tr><tr><td>82–89</td><td>B</td><td rowspan="2">добре</td></tr><tr><td>75–81</td><td>C</td></tr><tr><td>64–74</td><td>D</td><td rowspan="2">задовільно</td></tr><tr><td>60–63</td><td>E</td></tr><tr><td>35–59</td><td>FX</td><td>незадовільно з можливістю повторного складання</td><td>не зараховано з можливістю повторного складання</td></tr><tr><td>0–34</td><td>F</td><td>незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни</td><td>не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни</td></tr></table> Для визначення рейтингу студента (слухача) із засвоєння дисципліни R ДИС (до 100 балів) одержаний рейтинг з атестації (до 30 балів) додається до рейтингу студента (слухача) з навчальної роботи RHP (до 70 балів): $R_{\text{ДИС}} = R_{\text{HP}} + R_{\text{AT}}$. Відповіді на практичних заняттях (усна відповідь, відповіді на запитання викладача, проведення фрагменту уроку, презентація) – 20 балів. Самостійна робота –15 балів. Контрольна робота – 25 балів.	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку	90–100	A	відмінно	зараховано	82–89	B	добре	75–81	C	64–74	D	задовільно	60–63	E	35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	0–34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою																												
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку																											
90–100	A	відмінно	зараховано																											
82–89	B	добре																												
75–81	C																													
64–74	D	задовільно																												
60–63	E																													
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання																											
0–34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни																											

		Усний екзамен – 40 балів Загалом – 100 балів. До екзамену допускаються студенти, які відвідували лекційні та практичні заняття, опрацювали рекомендований мінімум навчальних завдань, прозвітували про самостійну роботу, провели показові уроки (фрагменти) і накопили 60 балів на протязі одного семестру. Важливою передумовою допуску до іспиту є відпрацювання пропущених лекційних занять. Контроль проводиться, як правило, шляхом письмового виконання індивідуальних завдань із подальшою перевіркою їх викладачем та оголошення оцінки. У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи: - методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю: письмове тестування, розробка уроку; - методи самоконтролю: самооцінка, самоаналіз.
Інша інформація про дисципліну (технічне та програмне забезпечення дисципліни тощо)	Форма перевірки знань: • Лекції-презентації, • декламація вірша, • аналіз казки, • групова робота, дискусії, • контрольна робота • залік	
Рекомендовані джерела (основна та допоміжна література), електронні інформаційні ресурси	1. Bálint Péter (válogatta és szerk.): Közelítések a meséhez. A mese értelmezhetőségei. Didakt Kiadó, Debrecen, 2003, 223 p. 2. Bognár Tas: Elemzések a gyermek- és ifjúsági irodalom körében. (Regények, meseregények.), Tankönyvkiadó, Budapest, 1990, 239 p. 3. Bognár Tas: Gyermekpróza világ – és magyar irodalom. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 2004. 4. Boldizsár Ildikó: Mesepoétika. Akadémiai Kiadó, Budapest, 2004, 312 p. Propp, V. J.: A mese morfológiája. 2. javított kiadás. Osiris Kiadó – Századvég Kiadó, Budapest, 1995, 213 p. 5. Boldizsár Ildikó: Varázslás és fogyókúra. Mesék, mesemondók, motívumok. József Attila Kör – Kijárat Kiadó, Budapest, 1997, 219 p. 6. Csájiné Knézics Anikó – Gombos Péter (szerk.): Tündérszalag. Gyermekantológia. Apáczai Kiadó, 2012. 7. F. Hegyi Marianna – G. Papp Katalin (szerk.): Titkok föltárulnak, a tabuk összetörnek. Társadalmi változások ábrázolása kortárs hazai és külföldi ifjúsági regényekben. In: „A játszótársam, mondd, akarsz-e lenni,...” A kortárs magyar gyermek- és ifjúsági irodalom jelene és jövője. Apáczai Csere János Tanítóképző Főiskola Magyar Nyelvi és Irodalmi Tanszéke, Győr, 1999.	

	8. Fenyő D. György: A mese határai. Új Forrás, 2004/2. (http://www.jamk.hu/ujforras/0402_17.htm) 9. Fogarassy Miklós: Hagyomány és modernség a mai magyar gyermekirodalomban. Új Pedagógiai Szemle, 1996/ 3. 123–125. 10. Komáromi Gabriella: Mesék, meseregények, gyermektörténetek, In: Uő. (szerk.): Gyermekirodalom. Helikon Kiadó, Budapest, 1999, 207–231. Komáromi Gabriella: Regényvilágok a kortárs ifjúsági prózában, In: Uő. (szerk.): Gyermekirodalom. Helikon Kiadó, Budapest, 1999, 232–249.
--	--